

أسويي تدين التوراك  
الأمريكية في المنطقة

هكذا عنه الأصل



اساس

■ المواطن بشكل طبيعي لا يستطيع الحياة دون سكن ، وفي مسكنه ، يقضي أكثر من نصف ساعات عمره . والسكن أو البيت هو الصورة المصغرة للوطن .. لذلك كان لابد من التوقف عن الاجتياز بالمسكن اذا كان ذلك قاعدة عامة . فمما بالكم ، ان كانت تلك المساكن من اجزاء الدولة ، وزعتها على من يحتاجها للسكن لا للتجارة !؟

المرسوم رقم - ٤٥ - الذي منع الاجتياز بالمساكن الموزعة من طريق القطاع العام كان ضرورة ملحة . والحقيقة انه تأخر . اذ كان يجب ان يقرن العمل به مع توزيع اول سكن في هذا البلد .

## A large crowd of people, mostly men in military uniforms, gathered outdoors for a formal event. The image is high-contrast and grainy, showing a dense assembly of individuals in uniform, possibly during a ceremony or inspection.

ايها الاخوة المعلمون ..  
رفاقي الشبيبين ..

ان شعبة الثورة تترك نظاما وبكل  
الحق أهمية ودور العمل التربوي  
في مسالة التغيير التي تشمل فيه  
المتجمع في الوقت الذي يؤمن فيه  
نظاما ان اية عملية تطوير حقيقية  
يجب ان تستند بظهورها الى الاعلية  
التربوية، وهذا توجه في هذا النص  
تسمى بشكل جاد الى ان تؤدي  
فقطها تجاه التحسين الذي تتوخاه  
في الاعلية التربوية وتكون نسسى  
بمجموعة الى ان ترقى بهن الى الاداء  
التربوي الى موقع واداء افضلهما  
وتحسن نفس التلميذ الذي نميشه  
الذلك بان شعبة الثورة توجه اليوم  
بكل انشطته واعمالها الى مفاهيم  
تربوية هادفة تستعمل بعض الجوانب  
في العمل التربوي وتفتقر لوضعي على  
العملية التربوية ابعاد جديدة وهي  
هذا المسمى انما تريد ان يصلح  
ان تحقق تطلعا وعلا مشتركين  
وهمي تتطرق في ذلك من خلال اعينها  
بواعية هذا التفاضل المشترك  
بين الاطراف العاملة في ميدان العقل

للتربوي وعلى رأسهم المعلم المربي  
كان في موقع الإدارة التربوية وأعضاها  
ومدرسا في الصف أن هذا المعلم  
الذي يقف على رأس العملية التربوية  
يشكل موقع القيادة وبالتالي أن  
التفاعل معه ومع العاملين في مجال  
العمل التربوي يمكن أن يحقق نتائج  
للإبداع الأخلاق وبالتالي يمكن أن  
يقترح أفكار جديدة أمام العملية  
التربوية يدفع بها إلى تطور أفضل .  
إننا من هذا المنطلق وفي ضوء  
هذا التمييز نؤكد أهميتنا ونحن نراه  
بشفقة والتقدير إلى أننا حتى في  
عجال اشتغلت واهماليتها احتاجت  
أن نحقق ذلك كله عبر العلم ومن

خلافه ولقد أصابنا على الصامتين في  
أطوار العمل التريوي من رفاقة الحريين  
من خلال تلك الثقة وذلك الحرص  
شرف الصوة العلمية في شبيبة  
الثورة منطلقين من ان هذه المسؤولية  
يمكن ان تشكل نقاط اللقاء مشتركة  
توحيها بها نحو العلم في الأصل  
ونحو الصامتين في مجال العقل  
التريوي نظق من ثلاثة اعتبارات هي  
الاهمية العلمية التريوي و دورها في  
المعلم ودوره كمحور في هذه العملية  
ولطيف الرشح فيها . ووجه المسؤولية  
التي نرى لارى كل من مواقع العمل  
التريوي ان الرؤيا الواسعة تقديرات  
المسؤولية فكانت مسؤولون واترى  
درجة المسؤولية فكانت بيننا الا في  
حود الطمان الاثمل والاداء الافضل  
مومن هذا المنطق نقول اننا في مجال  
التي التكمال ونحن نتفاه ونسمى  
اليه اننا نقدر حدود المسؤولية كلها  
ونضع فيها العلم موقع الصدارة  
من طيبة موقع القيادة وبهذه المناسبة  
لافتية اعرى تقدير شبيبة الثورة  
لأهمية مثل هذا التكمال فنحن نقدر  
تماما ان تغفلوا وتفاعنا بيتنا  
بجهونا بصورنا بادنا بجوارنا  
للتصانف الملتحق في النهاية انفسنا  
بلاوتنا وبالتي تحسا وتحسينا  
في ستواه

وعندما نقول وحدة المسؤولية  
نمضي كل المواقف في الوفد التلميزي  
والتربوي وكذلك في اليمع الذي  
تسكه هذه المواقف بالنتيجة سواء  
اكتفت على التويات الاجتماعية  
على المستوى السياسية فالمصلحة  
التربوية موقف سياسي وهي مصلحة  
سياسية مباشرة فنحن في تربيتنا  
ننتقل الى تحقيق اهداف محددة  
تتوخى منها تكونا خاصا للانسان  
لما نحن سواء كل فيما يتعلق بفهم  
القسم الحضاري او السياسي الى  
جانب المعارف والطوم التي نربها  
هذه المواقف المشتركة نريد منها في  
النهاية صناعة للانسان على اساس

**طَرطُوس :**  
**احداث فرع لشركة السورية للطرق**  
**التحتم في أرباب تقطل مشروع مياه مصرف البحر**

طرابلس - أجلاس الثورة  
أنهى الإجلاس السخي عقد  
بإدارة نورو دارود محافظ طرابلس  
وفهم السادة رئيس البلدية وناظرها  
الفيديو وديارام الشكر والاصابة بالثقل  
ومدير قرعها بالمشقة انتهى بالقرق  
تتم لإحداث فرع للشرطة بطرابلس  
بخصيص بأعمال هيئة الطرق على  
أن يستكمل إجراءات الأحداث فـلل  
الاصابع القائمة ومستغنى باحتياجات  
الفرع بكل الإكاثات الفنية والمادية  
والقصرية يكتفى بقتناصب والمهام  
الخاصة به لتطويز الخدمات الطرقيّة  
بـ المحافطة ترقى الى مستوى أهميتها  
السباجية والاقتصادية والحضرية .

وتأتي هذه الخطوة بإحداث الفئرة  
إقذاع الفئرة التي أهدتها لشركة  
جيل تاسيون في عدد من محافظات القطر  
ووقت نجاحها مرموقة .

السيد المحافظ أكد خلال الاجتماع  
أن أحداث الفئرة هو الطريق السليم  
والإجراء السليم لمعالجة جميع مشكل  
لخدمات الفئرة بوضع مستوى  
وتطويرها في محافظة طرطوس .

في هذا القدر يتصالح  
في مواجهة الحركة  
مصر داود التي  
الأمريكية فهو يقود  
ويتحمل طيلة هذا  
أتنا نحن شيبي  
بأن أن تكون لداة  
الطبيعي كوننا من  
مواجهة هذه الحركة  
هذه الأمة أكانا من  
الأسلمين أو من  
للإدارة الرجعية  
العداء .. وهذه  
طينا الوفيق الإ  
الرفيق التفاضل -  
في المؤتمر الثالث  
أنا ونحن نتوجه  
ننطق هذا الموقف  
العلم بين صفوف  
والثمن تعلمنا أن  
الواقع كما كان  
نحن شيبة الثوري  
له مواجهة وسنظل  
كل الثقة وكل الإ

سيسى فهو يمثل الوقتان التاميين  
استنا ووطننا وكذا كمالنا التامية  
فسفال الفتيان ولم يكن قفس  
ليبي جيلنا على حب وطنه  
التضحية والفداء والاستعداد  
الى كل ذل ومن تراب هذا الوطن  
الغالى ..

تسلم هو الذى صنع ابائنا هو  
تسلم شهدائنا نحو التضحية  
وشهادته ولى يخط بدمه  
أمة تاريخ هذه الامة ان كان في  
ها هو في مستقبلنا فابائنا  
استثمروا في تربيتهم  
يومية الطيبة كقوا من نتائج  
طوبى لهم وطوبى واستعدادهم  
حيية والقضاء كلكت لها الشهادة  
لنا النصر في شربن هذا هو  
كل شير كل المراحل التاريخية  
تسلسلنا وبعوا كلفنا  
سوى بقوى وتصعد نفضالات  
يرتقا . وفي عصر العربية استطاع  
العلم الخائن ان يجر بشكل  
خبيث بعض الفتيان الذين يدعون  
لغة في عصر وظل العلم العربي  
في يرضى كل هذه المواقف الرضى  
تة لانه لا يستطيع ان يخلص  
تة في الوقت الذى يشي احياله  
حب الوطن والاخلاص له ومعلمنا

وزير العدل يستقبل  
الشيخ - سقا - استقبل السيد  
نور الدين - وزير العدل في

يقول - بنو -  
**تجارب العطار**  
 والبرهان القوي  
 شقية المرحوم  
 ابنه ويروي رس  
 للرجة الأولى  
 السيد القوي  
 لجهوده في خدمة  
 كتابه وموقفه  
 في مجلات الكتب  
 وحضر حفل  
 السيد اديب ال  
 كالوزير والمير ال  
 وعدد من العلما  
 وجمعية التثا

وقد عبرت  
تسليمها للمست  
ويريد الذي توي  
تقدير السيد  
الفرنسيين وال  
وعن اهتمامه به  
تكرمهم .  
وعبرت عن ه  
للروح - ويريد  
وقالت ان  
ما يزال يعيش بين  
عبر الأجساد التي  
مجال الموسيقى  
خلدا ان ينسى  
وكانت اسند

شبيبة الثورة تتطلع إلى انجذاب  
كل هذه القسيم والرقب إلى الحياة  
مقتنات فالعلم والتثقيف الشبيبي  
اليوم مدون ان ينشأ عبقنا تعلمنا  
المشتركة ان يجسدنا بعمل لافضل  
هذه الوقايف تحقيق التناجح الاصل  
انكم تعلمون تتطلع حزبنا وجمنا  
واتمنا فاقسمنا والتمسنا التفاني  
واعتد اعطاكم تركبكم من يد يخلص  
عليكم واعطاكم الفريق المناضل  
- حافظ الأسد - منه حبه ورياسته  
واتمنا لافضل فريدا من اعدا الجاد  
والعطاء والوجد والانجذاب من قبل  
الفرقاء بالآداء الترويبي والتعليمي  
فيكمسه عيسى حياة بلنا سيلاخ  
اباءنا فاقسمنا ومامة لكن انجذاب  
ونحية كمن نعية من شبيبة الثورة  
لكل معلم رغب ينشأ فقيسية  
رسائله ويزرع الحب والوفاء  
والعطاء والاتزام والتفنية في نفوس  
اجيالنا ..  
نحية لكل اسرة من اسرة وامي  
فرعى ابنانا ونقوم لهم مستومات  
نجلهم.

هذه النسبة لكل  
ميين أن شبيبة  
لها كل العرب  
وهو كـل عرب  
هـ اليه وهي  
تستعمل هذا  
هـ مسألة هذا  
هـ دور واستفكر  
هـ مثل شوقي  
هـ الذي وثيق  
هـ مؤلفه الاجل  
هـ وعسل  
هـ الى هذا  
هـ تعلم اهيبة  
هـ من به الثقة  
هـ مثل مقتضاهم  
هـ ورائد ومناقص  
هـ الى الربيع الا  
هـ وجهها في الامر  
هـ ميين حقيقة هذا  
هـ العلم عندما  
هـ بشيون وان العلم  
هـ اهداف العلم  
هـ الى اجيالا  
هـ العام الدراسي  
هـ التثقير وكل  
هـ لورينا نحن

إمام الاستحقاق السوري مهدي  
وي المؤلف «مخاض ويري

- تلت الدكتور  
 - وزير الثقافة  
 - هجر اسم  
 - ميخائيل خليل  
 - الاستقلال من  
 - نجمه اسامه  
 - حافظ الأسد تقدير  
 - الوطن وتكريما له  
 - لكن من مجال  
 - القنصل  
 - تسليم التماس  
 - بر معاون السيد  
 - للامم والمجلس  
 - في وزارة الثقافة

- مؤلفاته واعادة طبعتها وعلى الاصح  
 - كتاب : فلسفة الموسيقى الشرقية  
 - وقد بدت الفرجوم - ويريد  
 - بكلمة عبرت فيها عن نسروبو  
 - بمرسوم الذي الرئيس وقتلت . له  
 - قدمت بلادي الذي بارفع وسلم  
 - تقدير الامم لملحقها ويتغير من معلمي  
 - وعيها وتقدمها .


- وشكرت في ختام كلمتها السيد  
 - الرئيس على تكملة بفتح شقيقها  
 - التماس .

- ويكر ان الفرجوم - ويريد  
 - رشح لينال جائزة نوبل عام ١٩٧٧  
 - عن مؤلفه : فلسفة الموسيقى الشرقية  
 - . بعدا ان .

هذه الجائزة وله مؤلفات أخرى  
أشقة في التسلب المذكور في مجله  
علم الوصية وعقد أوبن شيرين ناهايا  
أخرى لموسى حلقه الأسد  
ببسمه خيرية الآثار والتأليف  
مجموع من الطابع كان يستغنى  
بها مسبقها تخليداً لذكراه  
ببسمه خيرية الوثائق التاريخية  
الخيرية أعماله الآثار والتأليف  
من تلقا من العديد من الشخصيات  
المعالية ..  
وقد حرص مصدر في مجله أكتسب  
ان مجموعته الطابع الخيرية  
مستوفى نواة لفتح الطابع الس  
مستقام في المصنف الوثائق

استقبل الدكتور أسعد  
مرقاوي وزير التعليم العالي  
في مكتبته قبل ظهر أمس  
سبعين أخصائى من  
معهم علاقات الصداقة القائمة  
بين القطر العربي السوري  
وقبرص  
قام أخصائى الفول التمسيد  
بمدير التربية برفاقه معاونا  
بجولة تفقدية في عدد من المدارس  
حلب لاطمأن خلالها على سبل  
الدراسة والتعليم في كل من  
جميع المصروفات بالمراسل  
الدراسية المختلفة  
كما التقى السيد مدير التربية  
خلال زيارته للمدارس بالهيئات  
التربوية واقتنصوا منها الأمور  
والاقتباسات التربوية

١٤٨٠ استعرض محاضراته في  
مع السيد عبد الزبيرة مدي  
انتظام الدراسة في كافة  
مدارس المحافظة وعلى مختلف  
مرادها للعام الدراسي  
١٩٨٠ - ١٩٨١  
كما بحث مع العميلة  
الزبيرة وتفتيش جميع استلامات  
الدارس من الأجهزة الدراسية  
والعميلة والكتب الفرنسية  
ومطالعة الخبر.  
التي كانت محاضرة  
أسوياء أجس مع عدد من  
العمليات الاقتصادية وبحث  
بعض الأمور التربوية ومدى  
توفرها في الأسواق  
كما درس موضوع التجارة  
في المدينة وتقديم الخدمات  
للمواطنين.  
واسمع وقد يطلب هذه  
العمليات وقد أعرب عن  
الاهتمام الاقتصادية من  
تقديمه للرئيس القائد - حافظ  
الساد - وأعلنوا عن تانيدهم  
لخطوات التي يخطوها العالم  
بقيادة الحزب وأمينه العام.  
اختتمت يوم أمس الأول  
في مدينة أريحا دورتين من  
التيمة الثالث من الوحدة  
الترشدية كصناعة السجاد  
ودورة للمحور في مركز الشهيد  
أحمد سله.



**الاتحاد العام**

الشفاعة الالهية والابدية و  
 كما ان هذا العرض هو ا  
 التابعة للجهنم العربي احو  
 التي تنقذها وزارة الثقافة با  
 العالم النعالي .  
 والجدير بالذكر ان شارك  
 نحو - ٢١١ - متسببة من ال  
 الالهية والتبادل الهني وهو  
 عملية معج ذوات معو الاله  
 التاميل الهني .  
 حمى - سنا - قامت  
 الرقيب - رئيسة وابطة لجنة  
 في الكويت ، بزيارة لقر الاصح  
 والتت بمصنوع الكتب الادب  
 المنظمات التي تعارفها الررة  
 والتوجهات الاساسية لتشا  
 محلات التتمية .

وقد أعطيت الأخت الزكية  
 التنظيم للمرأة في مدينة  
 التابعة للانحلال ودرورها في  
 كي تأخذ دورها في بيتها  
 أولي - سانا - استمر  
 الإنساني باليد مع كافة  
 في إجماع عقد أمي الأول  
 مكتب التفتت الفرعي الوليد  
 ونشأتها وماتت من  
 تعرض العمل لتدليلها .  
 وقد أكدت الرفقة ويدا  
 اليمانيات في صفوف المرأة  
 فكلية لشعنا الى التنظيم  
 في مختلف الحالات .

جماعة - مراسل الثورة  
التقى الرفيق شاذل  
تبيين الثورة وتيسر مكتبها

تشكيل لجنة لدراسة واقع  
أعداف الإقبال وأاليب تأمينها

بحث - سابقا - اصدر السيد  
وزير الزراعة والاصلاح الزراعي  
قراراً بتشكيل لجنة لاعاد دراسة  
اقتصادية لتلبن الاسلاف الزراعية  
الاكثر واسلوب تأيينها واسرارها  
والاداء الاولى ....

وكذلك دراسة موضوع الاستفادة  
من مخلفات الترانس الملية في خلطة  
العلف وتجربة الشركة الطبية العربية  
- تليكي - في اعدادها خلقة الابرار  
واكتيها تطويرها والفاستدة من  
استفدها .

هذا ويرأس اللجنة الدكتور - عيد  
الكريم عبدو - المدير العام للمؤسسة  
العامة للاعلاف وعضوية مئتين عمن  
المؤسسة العامة للاعلاف - وتليكي -  
والشركة تلمبة للخياض الالية ..

● وبأ لجنة الاعلاف .. المشكلة  
بالقرار الجديد .. ان تكون مهتمة  
سيلة الا اذا اخذت الامر من حيث  
الايدي كما يقولون .. ولما كبر الامر  
انك ان نعلمي ذلك .. سيما وان  
رئيسك هو السيد الدكتور عيد الكريم  
عبدو - المدير العام للمؤسسة العامة  
لاعلاف .. وهو اعلم القاس بصلصة  
الظلم والاحفاف التي يعيشها اصحاب  
المواشي والابرار التي تحتاج للاعلاف  
الموزعة من قبل المؤسسة العامة  
لاعلاف ..

● فان كانت مهتمة في دراسة

علمة دون الدخل في جداول الاعلاف  
وواقع الاعلاف واساليب توزيعها  
... ولا اعتد انها كذلك .. فليست  
الادور ببعضها ..

فاننا نطالب بتشكيل لجنة اخرى  
.. نلخذ علم ماتها هذه الملية .. وان  
كان ذلك ضمن مهتك فلتنا كويصة  
ك .. بما يتي في الذاكرة ..

شكوي الفلاحين التي تلبها عقرها  
سنوات .. ولا تسع ردا ..

تحويل قضية اعلاف الحوانات وسبل تاريدها .  
وانزل تلك الشكوي في جدول  
الاجتماع .. فليقررة ليست دراسة  
في ملهى مكرة بقباع - المويج -  
في معان على رشاها وتلقاها  
خصرها .. انها حيوان معان .. يتفر  
ما تلمبه .. بقدر ما يد تلمبه ..

فهل يكتفي عدد الكليات المحدودة لها  
كل شهر .. ؟ !

لقد اذنت الدولة .. هي الفابر  
الوحيد بالملف .. او الموزع الذي  
يفرض انه يعطي الاعلاف من قريش  
الجمعيات .. فليست تلمبه على الاعلاف  
من مخازن ثروب المؤسسة ومن  
الجمعيات .. ومن امام حيوانك  
الفلاحين .. وتكثر في مخازن الفطر 1%  
.. بمراتي الجديدة .. ما تلمبه ..  
ما اكثر المشاكل هناك .. وان تسع لنا  
الجال لتكبر حديثنا .. تنكسي  
بالمعنوان ..

● ألف 4- باب

## تاتالستى

وضع الشبيبة في المحافظة بشكل عام ومراحل تنفيذ خطة هذا العام والأعمال التي تقوم بها الشبيبة في العديد من المجالات والأنشطة ومحاكمتها مصمكات الشبيبة لهذا العام .

تم اطلاع على أعمال التمرين العسكري التي تجري في الدورية الأولى من فصائل التمرين الشبيبية المسلحة والتي بدأت في ١٢-١-١٩٨٨ واستمرت فيها الرفاق الشبيبيون في محافظة حماه من أجل إتمامهم الاعتماد العسكري الكائن لآخر دورهم للتفاح فسن أنجزت الدورة وعكسها الاشتراكية التي حققتها في كافة المجالات والتخصصات وملاحقة لفرق التجميع الأخوان المسلمين ومجاهبة التامرين .

ومن جهة أخرى تم تكريم الطلبة المتفوقين في شهادة الدراسة المتوسطة والثانوية في رابطة الغاب جرى ذلك خلال الاحتفال الذي أقيم في هذه المؤسسة في رابطة الغاب تحت رعاية الرقيب أمين فرع اتحاد الشبيبة وبمهام وحضور أعضاء قيادة الفرع لقيادة الشبيبة وأمين أعضاء قيادة وشعبة التمرين الرقيب .

وقد قام الرقيب أمين فرع الشبيبة بتوجيهها والحوار على الطلبة المتفوقين تحفيز لهم التمكن والتميز .

هذا وقد بلغ عدد الطلبة الذين تم تكريمهم من قبل فرع اتحاد الشبيبية بمهام - ١٦ - طالب وطالبة من رابطة الغاب لشبيبة الثورة .

**اتحاد العمال**

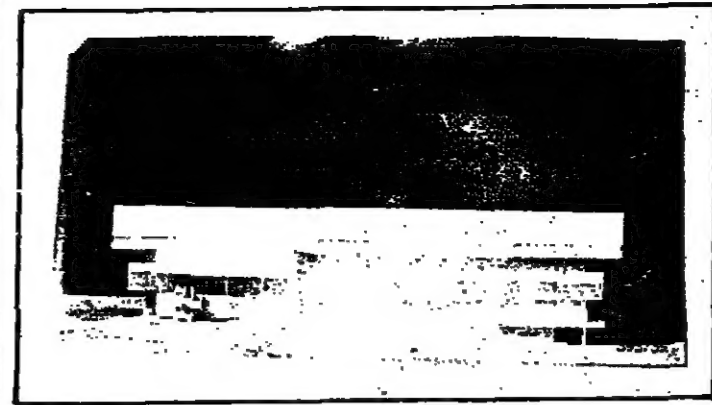
حوس - لمراسل الثورة -  
تنتهي مساء يوم غد الدورة التدريبية الثانية  
للفصائل العاملة الحاضرة التي ضمت - ٢٠٠ -  
عامل من مختلف المؤسسات والشرقات والمعامل في  
المحافظة حيث تم تدريبهم على استعمال الاسلحة  
الخفيفة وقانون القتال بهدف اعدادهم اعداء ضحياً  
للمدافع عن الثورة ومجزاتها الانتصارية .  
هذا وسوف تبدأ الدورة الثالثة للكتائب العاملة  
السلحة يوم السبت القادم ويقدم اليها حوالي  
- ٣٠٠ - عامل من مختلف المنشآت بالمحافظة .

التنظيمي لكل رابطة  
والصعوبات التي  
تتطلب ضرورة العمل  
تتطلب الاساليب  
العمل على رفع مستوى  
دورة  
عضو قيادة اتحاد  
الانشاءات مع امين

\_\_\_\_\_



# مشروع بناء مكتبة الأسد الوطنية تصميم المشروع كان نتيجة مسابقة دولية لاختيار التصميم الأفضل اقتصادياً وجمالاً ووظيفياً



والعلم إلى الامام وذلك بسراوة  
تطويع المواطن العلم والبحث  
والثقافة والاستثمار من مآهل  
والعلم من أهم المشاريع  
التي ستسفي على وجه  
لدا مساهمة حضارية وثقافية  
ترا لأضامة المشروع من حيث  
حجم الأبنية وتزارة التصميمات  
الانكرونية والفنية التي ستزود  
ما مكتبة الأسد الوطنية إضافة  
إلى استخدام أحدث الوسائل  
المصرية الحديثة لتيسير  
الاطلاعة لكل عالم وباحثون  
وتطويع علم في كافة المجالات  
وتحتوي المكتبة حسب تصميمها  
الهندسي الطابع وصلاصات التكني  
المتقدمة وقاعات العرض السينمائي  
والفوتوغرافي ومستودعات الكتب  
والأرشيف وصلاصات الفوتوغرافية  
والطباعة وغرف الاجتماعات  
والترجمة والراديو والتلفزيون  
وغرف الأعلام ومكتبات الأعلام  
والاشتراكات وغرف القراءة  
الخاصة وفرصة الأعلام ومخابر  
المكتبة وصلاصات الاستراحة  
والرياضة والفكر أظني فضلا عن  
مكتبة استيعابها لعدد كبير من  
المجلات والكتب والمخطوطات  
والوثائق التي تقدر بالآلاف  
بلدك يبقى هذا المشروع الثقافي  
الكبير باعتماد وزارة الشؤون  
في البلد حتى يخرج بالضرورة  
للتنمية ويقارب مدة مئة سنة  
المكتبة بعد الانتهاء من أشغالها  
تصميمها مستير من مآهل الكتب  
في منطقة الشرق الأوسط وستل  
إتلاف مكتبة الأسد الوطنية  
للام التنمية بفتحها من  
المكتبة الوطنية  
التي  
من إن نمت ابهره وكيف  
جاءت البنية وكيف وقع الاختيار  
على تصميم المشروع الحالي  
المكتبة ١ وهي مواصفات فنية  
والجالية  
الأسباب الفنية  
لوجود المكتبة  
مع اشتداد أهمية وجود مكتبة  
وطنية كبيرة تضم ملايين الكتب  
والوثائق عمل على دفع الثقافة

وتنفيذ مشروع بناء مكتبة الأسد الوطنية  
والعلم إلى الامام وذلك بسراوة  
تطويع المواطن العلم والبحث  
والثقافة والاستثمار من مآهل  
والعلم من أهم المشاريع  
التي ستسفي على وجه  
لدا مساهمة حضارية وثقافية  
ترا لأضامة المشروع من حيث  
حجم الأبنية وتزارة التصميمات  
الانكرونية والفنية التي ستزود  
ما مكتبة الأسد الوطنية إضافة  
إلى استخدام أحدث الوسائل  
المصرية الحديثة لتيسير  
الاطلاعة لكل عالم وباحثون  
وتطويع علم في كافة المجالات  
وتحتوي المكتبة حسب تصميمها  
الهندسي الطابع وصلاصات التكني  
المتقدمة وقاعات العرض السينمائي  
والفوتوغرافي ومستودعات الكتب  
والأرشيف وصلاصات الفوتوغرافية  
والطباعة وغرف الاجتماعات  
والترجمة والراديو والتلفزيون  
وغرف الأعلام ومكتبات الأعلام  
والاشتراكات وغرف القراءة  
الخاصة وفرصة الأعلام ومخابر  
المكتبة وصلاصات الاستراحة  
والرياضة والفكر أظني فضلا عن  
مكتبة استيعابها لعدد كبير من  
المجلات والكتب والمخطوطات  
والوثائق التي تقدر بالآلاف  
بلدك يبقى هذا المشروع الثقافي  
الكبير باعتماد وزارة الشؤون  
في البلد حتى يخرج بالضرورة  
للتنمية ويقارب مدة مئة سنة  
المكتبة بعد الانتهاء من أشغالها  
تصميمها مستير من مآهل الكتب  
في منطقة الشرق الأوسط وستل  
إتلاف مكتبة الأسد الوطنية  
للام التنمية بفتحها من  
المكتبة الوطنية  
التي  
من إن نمت ابهره وكيف  
جاءت البنية وكيف وقع الاختيار  
على تصميم المشروع الحالي  
المكتبة ١ وهي مواصفات فنية  
والجالية  
الأسباب الفنية  
لوجود المكتبة  
مع اشتداد أهمية وجود مكتبة  
وطنية كبيرة تضم ملايين الكتب  
والوثائق عمل على دفع الثقافة



وخطبوني بقولهم :  
نرجو ان تسمع الجيات  
للخطة شكونا ، وتعرف  
هيمونا - فتبادر الى حل  
مشاكلنا .  
نحن القاطنين في مشروع  
ضاحية دمر : نندب حظنا  
شركة النقل الداخلي  
بدمشق ، فلقد خصصنا  
باصين لنقلنا من وإلى  
دمشق ، على ان يرفندنا  
باصات اخرى خلال  
أسابيع قليلة . لكنني الحال  
على ما هو - كما خلقتني  
يارب - وبقيتنا ننظر وصول  
الباص اليها ساعة ونيف  
أحيانا . فلا الموظف فينا  
يصل إلى دوامه الرسمي  
في الوقت المحدد - ولا العامل  
يصل إلى عمله ولا الطالب  
يصل مدرسته في دمشق  
ألا متأخرا . حيث ان اول  
باص يصل الضاحية صباحا  
في الساعة السابعة الا ثلث  
على وجه التقريب ، ويوقف  
السائق الباص حتى يشرب  
شاي الصباح - غير عابيه  
بشاعر الركاب : اذا ما فرغ  
من شرب الشاي يسير  
بالباس متعلا وكأنه في  
سباق للسر الطيء -  
وهكذا وعلى هذا النسوال  
تسير الاحوال - ونعيش  
مشغولي البال .  
وما يزيد الطين بلة ان  
باصي النقلين ضاحية دمر -  
ودمشق لا يتزامن بأي موع  
للتواجد في مواقف الانطلاق  
سواء في مشروع دمر او  
دمشق الامر الذي يعمل  
المرء ينتظر دون ان يعرف  
كم سيطول به الانتظار .  
ازاء هذا الواقع فاننا

السكان على البقاء مساء في  
دمشق - وحتى وقت اغلاق  
التاجر والحوادث  
حيث انهم لا يستطيعون  
شراء احتياجاتهم المنزلية  
الا بعد الخامسة والنصف  
مساء - نظرا لانخفاضهم في  
فترة ما قبل فترة العصر  
باعتبارهم . وبانتظار الوصول  
إلى منازلهم .  
- تحديد زمن ذهاب  
واباب الباص بين الضاحية  
ودمشق لئلا يتعطل  
المواطنون مع مرورية السائق  
والجاني والتي تقتضي أحيانا  
بان يوقف الباص لتناول  
« السندويش » والشاي .  
وغسل الرأس والقذمين  
وأعمال « يدونات » الماء التي  
يحوزونها .  
هذه هي مطالب القاطنين  
في دمر من شركة النقل  
الداخلي . وأذا ما تحققت  
فاننا لابد ان تعتبر تحفيها  
عملا ايجابيا من اداراة الشركة  
يوجب الشكر - لانه بمثابة  
تشجيع للتعاون المكتبي  
وحل لمشكلات المستفيدين  
من هذا التعاون .  
نأمل الحل على ان لا يطول .  
رياض درويش

بجمعها . وقد قامت مؤسسة  
الأسكان المصرية بتقديم جيب  
أكانياتها الفنية بما يليه  
التربة لاجراء « تجارب تحصيل  
لهذه التربة . كما ان للسواد  
الاولية لمرحلة الاسكان ميزات حيث  
يتم الاسكان بالرخام والسيراميك  
والزجاج والمواد المانعة للحرارة  
والرطوبة والاسقف المستعارة  
وتستورد هذه المواد من الخارج  
لانها تتعدى ميزانية خاصة فيسر  
متوفرة بالمواد الموجودة في القطر  
وهذا ما يزيد من التكلفة .  
واخيرا لنا كبر الامم بسان  
تنتهي اعمال هذا المشروع الثقافي  
الحيوي في الزمن الساعات للانجاز  
خاصة وان مؤسسة الاسكان  
المصرية هي المتحمدة باعمال -  
التنفيذ بما عرف عنه من سرعة  
في التنفيذ ودقة في العمل وجديته  
وذلك بوضع احتياجاته الفنية  
والفنية له وهذا ما يجعلنا نشعر  
بالتفاني والامل .  
نؤام درويش

**CALL FOR TENDER FOR STUDY AND EXECUTION  
A LINE SHIPPING TRIPLE SUPERPHOSPHATE  
FERTILIZER AND UREA IN TARTOUS PORT**

The General Fertilizer company (G.F.C.) HOMS and the General Establishment for chemical Industries (G.E.C.I.) Damascus announce their willing - on turnkey basis - for study and execution stores (Warehouses) for shipping and packing Triple super phosphate and Urea Fertilizers, mechanically, including the following:

- 1 - A receiving station for Railway cars with net weight 40 tons for each R/W. car and Vans with net weight 40 Tons for each Van with total capacity 250-350 T / Hr. and equipped with ventilation for taking away dust and all additional necessary Equipment.
- 2 - A store for storing triple super phosphate and Urea Fertilizers with a capacity 30,000 Tons ( Thirty thousand ) in addition to equipment for withdrawing these materials from the stores to the loading and packing line Plus all additional necessary equipment.
- 3 - A loading and packing bags unit for both kinds of Fertilizer with capacity 140-200 T / Hr.
- 4 - Transportation set with rubber belts among A/M. Units including storing lines with capacity 250-350 T/Hr. and a free packing line with capacity equals to Loading line available at present which is 1000 Tons/Hr. of crude phosphate.
- 5 - Electrical preparations including the following :  
a - station 20,4 kilovolt transforming .  
b - Control room.  
c - Relief set for generating Electricity.
- 6 - Auxiliary Units including : Laboratory administration services, social services and facilitation workshops.
- 7 - Necessary amendments for crude phosphate loading equipment, to connect between Fertilizer conveying lines and crude phosphate loading line available at present. Provided that the offer includes:  
a - Studying and designing for civil and mechanical works.  
b - Supplying the necessary equipment for the mechanical and the manual storing and packing.  
c - execution of works.

Prices : Bidder has to submit a price list of all necessary works for the project.  
Way of payment : L/C. ( to be agreed lateron )

Bid Bond : 5% of tender value supplied by a certified check from any branch of Syrian commercial Bank or by a Bank Guarantee issued or approved by a Syrian commercial Bank.  
Performance Bond : Successful Bidder has to submit 10% of total contract value within 10 Days W.E.F. date of informing him.  
Delay penalty : 0,01% ( one per thousand ) of total contract value for each day of delay and not exceed 20% of total contract value.  
Way of supplying offers : Bidders have to submit their offers to G.F.C. Homs P.O. Box 280 into three envelopes : the first one for technical offer the second one for prices quotation and the third one for bid bond then all together in a large envelope featuring the subject of the offer and the bidder's name.  
Dead line : 15-12-1980.  
Validity : Offers to stand for 60 days from dead line and can be extended or shortened if it is necessary.

Unless other wise not stated in this announcement, the general rules specified in contract System issued by legislative Decree No. 195 for the year 1974 and the resolution no. 1266 dated 16/3/80 issued by his excellency the Minister Industry which is related to legal conditions book will be applied.

Bidder should have a good experience in execution of such works certified by a list of projects executed by him and also has to declare that he understood all conditions written in legal and conditions book and has no any relation with Israel and not forbidden to participate offers in S.A.R.

G.F.C. has the right to reject any offer not applied with the above conditions.  
Successful bidder shall bear all taxes and duties attributable to him and applicable to contract execution unless stamps of the company contract copy and announcement fees shall be borne by G.F.C.

Book of conditions is Obtainable from G.F.C. Homs - commercial Directorate and G.E.C.I. DAMASCUS Barakat Beside Gen Customs.  
8-9-1980.

G. F. C.  
Gen Director  
Eng. AHMAD TURK  
-1694-

**GENERAL ORGANIZATION FOR SUGAR  
ANNOUNCEMENT FOR CALL FOR OFFERS**

Due to utmost urgency. The General Organization for Sugar announces for the second time its desire to call for offers for the purchase of six tractors as per the following technical specification:

- 1 - Thin-wheeled 30-40 C.m tractors to be used for hoeing and control provided by two other normal back spare wheels 40-45 C.m for each tractor.
- 2 - Capacity 30-60 horse power for each tractor.

The interested parties have to submit their offers in three envelopes. According to the rules of the Decree 195 of 1974 to:

General Organization for Sugar.  
P. O. Box 429/HOMS - SYRIA.

- 1 - The first envelope contains preliminary deposit 2% ( two percent ) of the total value in form of an authorized cheque or a provisional bank guarantee issued by the Commercial Bank of Syria - Branch No. 1 Homs and the documents required in the legislative decrees No. 195 of 1974.
- 2 - The second envelope contains the technical offer with all the necessary catalogues in English.
- 3 - The third envelope contains the financial offer with the prices based on CEF Syrian port by sea or by trucks and railway and FOB port of shipping and indicating the delivery period which should be the soonest possible.

الاشارة من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
نهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد  
الواقع في ١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

الاشارة من يوم السبت  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨  
١٩٨٠ - ٩ - ١٨

قيمة الكش التقديري : ٢٧.٠٠٠  
مدة العمل : ٦٠ يوما  
اتميناات الاوليه : ٥٠٪  
التامينات النهائية : ١٠٪  
غرامة تاخير : ١٪ واحد  
بالاقل من قيمة الاجارة

تتم العروض حرقا بالاراق البيونية  
للزيرة ويكن مراجعة البلدية للتلاص  
على فتر اسرط خلال اوقات الدوام  
الرسمي :

صلة في ١٨ - ٩ - ١٩٨٠  
المقدم كمال عزم  
رئيس بلدية صلة  
١٩٨٠ - ٩











عاجلة

**ادب الأطفال**  
دائما يملك الحديث من أدب الأطفال نكهة الخبز والحرارة التي ترفع درجة شعرك معها أنتا مقرونين بشخص أو باخر تجد هذا العالم الذي يحيط بالإنسان في اعداد الأجيال المختلفة التي تشكل عظمة الأمة وتبين قوتها واستمراريتها.  
ولا يخفى على أحد ذلك الإهتمام الواسع في مجال الكتابة للأطفال حيث أنه بدأ يتمس خطواته وتطوره في عشر السنوات الأخيرة من تاريخ أدبنا العربي الحديث. وربما يستطيع الدارس أن يلاحظ أن الإهتمام التجاري تجاه أدب الأطفال قد بدأ أيضا يرس مساره وصولا إلى اقرب طرق الربح المربح دون الالتفات إلى خطورة التوجه إلى الطفل. وقد لا يخفى لئلا يشاء لادن مازال في بدايات إهتمامنا من أدب نضيف وجدا ينطق بالبرصية الأولى من أهم العربي والفكر القومي الاشتراكي.  
يقع السؤال الذي طرحه أدبيات توفيق فرياس قائما... هل كتاب وزارة الاعلام ووزارة الثقافة في أدب الأطفال... ومتى يصل الكتاب العربي إلى كل طفل عربي في كل مكان وبأسعار بسيطة ومعقولة... معزول سؤال.

فالأخبار هي مطلب الإنسان في أي زمان ومكان كان، ولا سيما إذا كانت أخبار ثمة خاصة من الناس، مهما خلت حيواتهم من حوادث العشق والغرام، تبصر أفتى من حيويتهم، وتظل أوفر دسما مما لجميع الفئات الأخرى.  
ومن منطلق الأخبار، المؤدية إلى الاشتغال، وما غيرها للكتاب والادباء من آثار، ماذا نجد عن شعرائنا وأدبائنا وكناينا؟ لا داعي أن نقول: لا شيء. لا شيء أكثر مما كبه كل واحد بخط يده في الكتاب الذي أصدره اتحاد الكتاب. فهل يعد هذا سيرة ذاتية؟  
لا، هذا، إذا كان سيرة ذاتية، فإنه لا يقيد إلا في ورقة النعي، إذا تكفل الاتحاد بنعي أحد أعضائه، بعد عرطويل للجميع أن شاء الله.  
لقد تسوَّى الشاعر محمد الحريزي - وتوفي قبله من توفي - فما هي أخبارهم بالإضافة إلى آثارهم؟ وقد تجمع أنارهم وتشر، ولكن أخبارهم ستظل مطوية - يعني أهملت في حياتهم وماتت بموتهم - فهل أعمال الأخبار سمة من سمات هذا العصر، أم أنه لم يعد للشعراء من أخبار تذكر وسير تروى فتؤثر في لعل هذا سيأتي في موضوع آخر.

استراحة المحرر



يا صامتا تقبش بيدي...  
وتقبش بيدي قيو شدة!

• يولف الحمود

لكن بطريقة لم يسبقه إليها سابق. ولا اقتدى بها لاحق. وعند ((الانار)) لا بد من أن يتوقف الإصغاني. أن متاحة للدخول في حياة الشعراء والادباء، كان أن يذكر ((صونا)) للشخص - فضاء من ثلاثة إلى ستة أبيات، غنتها فينة، أو صنع لها تحت صانع الحان ذلك الزمان. فإذا كان ذلك الفتح لا يزال في يده، فكم حياة شاعر، من عمرنا، سيدخل؟ سيدخل ((صونا)) ليدري الجبل، غدا فأن حناوي، وصوتا ليشارة الغوري، غدا فيروز أو عبد الوهاب، وصوتا لعمر أبو ريشة، غدا الكورس، وصوتا لتزاد قباني، غدا المرحوم البليل الأسمر.  
ثم من؟ أنه - بهذا الفتح - لن يدخل حياة ما زاد عمره عشر سنين.

لو خطو لصاحب بال خال...  
أت يسأل: لو أن أبا الفرج الإصغاني - مؤلف كتاب الإغاني، بحث في هذا العصر - وروى أن يستأنف تأليف ذلك الكتاب: لا من حيث انتهى إليه في ذلك الحين، وإنما أن يبدأ من العصر الراهن... فما عساه أن يكتب من أخبار الشعراء - وما عسى أن يجد من سير الكتاب والادباء؟  
هل سيدخل أخبارهم: نبي الكتاب الذي أصدره اتحاد الكتاب العرب - عن «اعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي»؟ أم أنه سيحشر على ذلك فيما يلي في حفلات التالين أو التكرم؟ أم أنه سيعم ذلك رواية - من فلان عن فلان؟  
من كتاب اتحاد الكتاب وهو تضيعة مشكورة من الاتحاد. وهوية غير مأجورة - سيدخل تاريخ الولادة - وهذا لا يعني أبا الفرج في قليل أو كثير - لأنه قلما أهتم بهذه الناحية في كتابه ذلك.  
وقد يجد ثباتا بمؤلفات كل كاتب، طمعت - وحفظت حقوق الطبع، وتخت في المتودعات. وهذه الثالثة، ليس مما يسعى وراءه الإصغاني، لأنه نادرا ما أفاض في الآثار، وإنما الذي أفاض فيه، هو الأخبار-الأخبار التي تشكل السيرة الذاتية،

يا صامتا

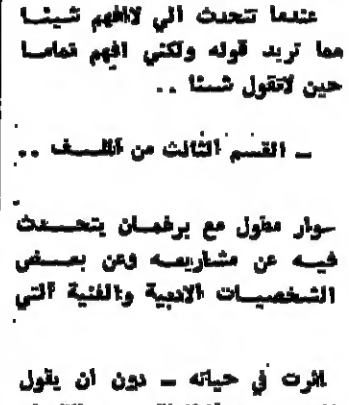
• السيفاني.. انفجار برغمان  
• عامًا... وأفلام رائعة  
• عمة السيفاني.. الطفولة.. والتلفزيون



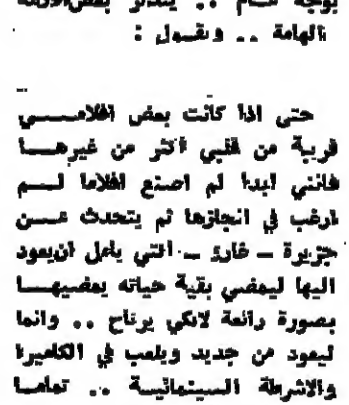
في - يا صامتا - اليوم، لحظة واحدة للمخرج السوري انفجار برغمان.



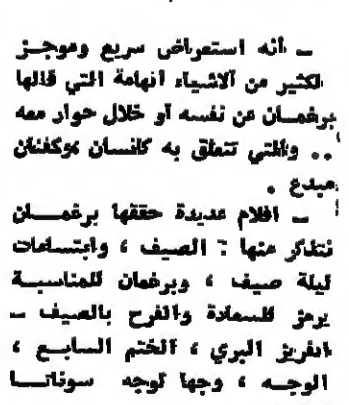
أشياء كثيرة يمكن كتابتها عن برغمان... عن أسلوبه... وأفلامه وطريقته تفكيره... أو مآلاته ومواضيع أفلامه... لكننا الآن نريد مع مقتطفات من هذا الملف الذي يشمل ما كتبه الناقد الفرنسي كولييه عن برغمان وأعماله، وما كتبه برغمان عن نفسه في كتاب سيرته كما يراه برغمان... والحديث الذي أجرته الأناضول أيفون بيلي مع هذا السينمائي البعيد.



الذي يتحدث عن نفسه يمكن أن نثب بعض الملاحظات الهامة حول التلفزيون. برغمان يقول: «فكرة أحس - وقتا شاهدا للتلفزيون كما لو أن السينما قد هزمت وأنها لم يكن الاستفتاء عنه. في مثل تلك الحالة أحيى بيجرنا وأشعر كما لو كنت عبيدا... كما لو أن الأفلام والأعمال الدرامية التي تصنعها غير قادرة أبدا على بلوغ المستوى الدرامي للتلفزيون».



من الطفولة يقول برغمان: «أني شديد الانجذاب إلى طفولتي الطفولة تبين على أفكاري وتلقي التي على شكل انطباعات وصور واضحة ومبسطة وأحيانا يكون في وسمي اجتياز بيرة طفولتي بأكملها».



وس المثلين الذين يتعامل معهم يقول: «شيئا فشيئا تمكنت عسر المشيوات العديدة من توطيد عقبة عمل شخصية مع الممثلين ولكن يحدث لي أحيانا أن أنفج إلى تغيير مشهد بأكمله وأنا في الاستديو من جملة جديدة».



من رنة صوت أحد الممثلين...  
في أواخر العمر الاسوي انتقل إلى مدينة واسط عاصمة العراق الأموي الأخيرة وفي واسط ولد له ولده محمد عام ١٢٢ هـ - ٧٤٠ م. وعندما بلغت سنه أربع عشرة سنة حضر مجلس أبي حنيفة ثم استقر القرآن ورصد وفاة أبي حنيفة تلع محمد بن الحسن الشيباني تعلمه على يد القاضي أبي يوسف.

الشجرة وعشيرة آخر

تفجير بالمعجزة...  
وخمسوية في التعبد



ومع ذلك لابد وأن يأتي اليوم الذي يلمح فيه أشلاره ليقتف من جديد بعيد إلى الأرض خصبا، بمفردون من التيس والجفاف.  
(سد مارب) يجمع أشلاره النسا.  
سوف يكشف عن عورة الأرض في زمن الغضب.  
ناس اليريس.  
وعيد القادر الحصري في كلمته.  
«سورة يعتمد على شيء من التقنية في صحنه الشعر. وهو تقصده الجرة في اقتحام مفردات اللغة ليحجها تحمل شيئا من الغرابة مع شيء من الجمال. وهو بذلك لا يسمع».

وهذا الموقف المادي... أو نخل غير الودي - من المدينة، لم ينفرد به عبد القادر الحصري وانما شاركه فيه أو هو شارب فيه الكثيرين من الشعراء. ولعلنا نذكر قصيدة بدر شاكر السياب المدينة المسحورة التي يرى من خلالها المدينة رمزا للضياع الكتل حين يقول:  
وتفتحت حولي دروب المدينة  
حيلا من الذين يصفون قلمي  
دعيتن من جرة فيه طينه  
حيلا من الذين يجالون عسري  
الحقول الحزينة  
وهذه المعاناة في قصيدة - وجه للتعبد - تصبغ كل شيء بزغباع الحزن. حتى الفرح الذي يصطنعه الإنسان ليزيل به ما تلقى في نفسه من هجوم ينقلب إلى أقصى أشكال الحزن. الحزن الذي تسببه خيبة

رأى

هناك في المناظر البعيدة

أنسلاخهم بصور كثيرة. وهذا الوعي الكبير الذي بدأ يفتح في تربة حياضهم البسيطة. ولنا منهم الحارة مع الواقفين من البساطة - هو وحده المرحع لبين إلهة لتفجير ثورة ثقافية وفكرية تمثلت كسل الساحات من درن النظريات والأفكار القديمة المظومة في نظامها وتوجهها... بل في المبادئ البعيدة لا تصل إلا الكتابات المدونة منها.  
نبا وأعصابا... أما غيرها من الكتابات فهي قد تصل. ولكن تكون محط مستخرجة.  
المناطق البعيدة استطاعت أن تنقل إلى مواقع أقوى: في كل أشكال تاملها وصدها للحدث السياسي والفكري والتفكير... وأبسى من قبل المبالغة والتفكير القول: أن الثورة الثقافية في المناطق البعيدة عن العاصمة هي البديل الوحيد الحقيقي. والسبيل الأوحد للخروج الجري، والنجاة من حالي الاستلاب والافتراق الثقافي... فهي ثورة فصح جادة لا وصلت إلى العلية الثقافية من تعمر ومناولة وخيانة للثقافة العلية أما ترنا، أو إنشاقا نحو مظهر النفاذ النظيفة إلى درجة التفرد والسيادة.

كتاب

«الكتاب»  
تأليف (أحمد محمد بن الحسن الشيباني)

والى هرون الرشيد، الإمام محمد بن الحسن الشيباني القضاة ولكنه لم يلبث فيه طويلا إذ سرعان ما فرغ للعلم وكتاب أكتب هذا الذي تقدم عنه هذه المجلة هو كتابه الذي أعلاه الإمام الشيباني ردا على حركة الزهد الإجماعي التي تشتت في القرن الثاني للهجرة مع نشاط حركة الزندقة والحركة الشيوعية.

وقد استعرض الإمام الشيباني مشكلة الكتب وموقف الشرعية منها، مبينا أوجه الحلال والحرام مع طرائق وقوانين الكتب مستشهدا إذا كانت كلماته تحمل وجع اللحظة السياسية والاجتماعية وألقها ورخصها من مسألة الخبز إلى مسألة البحث عن صدر دائيء يحتوي القهر اليومي... هناك في المناطق البعيدة يعرفون كل شيء عن أشكال المساومة على الانشاء وكرامة هذا الانشاء. وشرف التعامل مع الكلمة... ويعرفون كيف تؤكل خلال ذلك كله بالعديد من الآيات والأحاديث والآثار الروية.  
ولقد نشر الدكتور سهيل زكار تحقيق الكتاب عام ١٩٦٧ أثناء عمله في مكتبة أحمد الثالث في استنبول على مخطوطة كاملة للكتاب كتب بشرح الرخسي مخطوطة بخط فارسي جميل.

الكتاب

تأليف  
الإمام محمد بن الحسن الشيباني

تحقيق  
الدكتور سهيل زكار







# الأدب الفلسطيني توصيفاً يخدم مشروعاً ثقافياً يخدم الطفولة العربية

## الفاشية...

## أمدح صلاح أدب الأطفال الصهيوني



جد المرحلة الفنية التي تتوافق مع مفهوم الفنان للشعر.

الاتجاه الأول مازال محفلة تعبيرة قديمة لها مظاهرها الكثيرة في التربية الفنية المتبعة، لأنها تعد من حتم الطفل وحيوته، ولأنها توجهه نحو نموص وتشكيل جاز. بمعنى أن اللوحة المرسومة بشكل واقعي، يمكن استخدام الكبار أو الصغار، ولهذا فصلته مع اللوحة المرسومة بأشياء دائماً يعتمد على التفسير وعلى الخط والحركة وتأثيرات حيوية للموسيقى المرافقة واللحظة الحسية وهذه كلها محبة للطفل.

الرسامون الإسرائيليون العرب يتعاملون مع اللوحة الإشاعية كشكل جاز دون تقييد من رؤى لها علاقة بالبيئة الطفل وسيكولوجية هذا الاتجاه مرفوض وساقط على مدى الجيود لأن الحياة الفردية العربية تتطور وتتطلب أكثر دراية بمالم الطفل وتوجيهه العقلي نحو بيئة الاندماج التي هي الإضاح على التيارات الحديثة في التربية بمعنى أن التربية هي جزء أساسي من الحياة وأن القصة القديمة للطفل تلتحق من الواقع القاموس لمجاعة مخيلة، وإحاطة وميلوتية الخاصة ويضيف:

■ الشكل الحديث في الرسوم الموجهة للأطفال يستفيد من المراحل التعبيرية التي يمر بها الطفل وهي مرحلة الفوضى والبرهنة والتمثيل والتشكيل والتعبير، ومرحلة حركة الشكل، الشيء الجديد الذي حاول العرض أدراكه هو تقريب الشعر العربي الحديث إلى القيثان، تعوناً في طفولتنا أن التربية العربية تعلمنا نصوصاً لشاعر شبي إلى غير مصرنا وهذه محاولة لتقريب لغة العصر إلى الأطفال بانقضاء الملامح الشعرية سهلة الهم ومماشة من قبل الأطفال التي يتعامل مع القصيدة يتعامل بها هي كقوة وهنا يتجلى أن اللغة التي يتحدث بها هي لغة، التي لا تزال من خلالها من أجيالهم وتتشابه التشكيلية الخاصة، لهذا فالتأثير أن أحسن كتاب أصدرته دار النورس هو ساجيل، كالم - لائل حاتم ورسومه على المداوي بسبب أن القصة تكتف تلتحق من الواقع لتعرف الطفل على الملامح البيئية، ثم أن لفظ والكلمون والتجسيد كثر القارب من بيئة الطفل، ولأنها لا ترمي الطفولة كدس جادة بل متحركة جديداً وخيالاً.

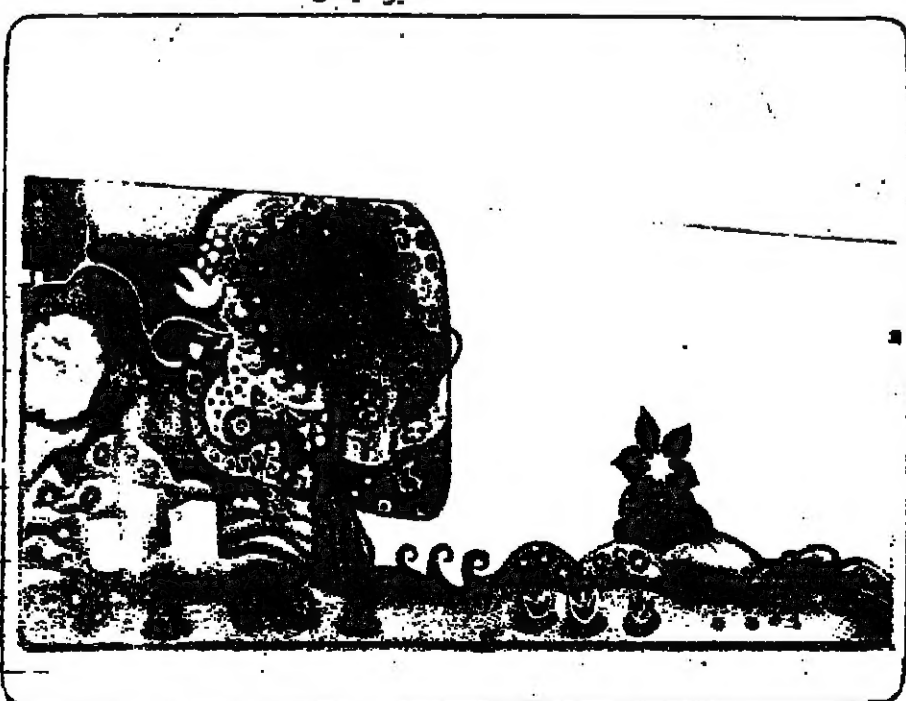
■ هذا لا يعني أن أثار لم تقدم شيئاً جديداً... الجيد الجديد؟

■ الجيد الذي قمته أنها تتعامل مع الطفل ككائن لهيكل يمكن أن يرفض أسلوب ويضع بأشعر ذلك أعنيبت النوع من الشعر والرسوم وكانت تقوم باختيار لفظة بديعة عليها، وهي محاولة جريئة يمكن أن نغني ثقافة الطفل وتسد فراغاً في المكتبة المدرسية.

■ ثم أن الإخراج الفني للمكتبة جيد من ناحية الاستفادة من كافة معطيات الطباعة ومن كون العديد من الرسوم أعدت كإضافة لآرائ المعطيات التقنية للطباعة التجارية، لأن مجلد المناهين قدموا مزاجياتهم الخاصة مع ثلاث غير مرصين امتانية تحريك اللون الواحد والمسامحة والارتفاع داخل التصميم الرئيسية المقتدة.

■ بمعنى أوضح أنه هناك تروقات أساسية بين طباعة الفية، والطباعة التجارية الأولى، والفرق العربي لإزال بطور خذراته الأولى في فهم هذه التجربة.

■ وأخيراً... بقي أن أشير إلى ضرورة دعم هذا المشروع الثقافي الذي يقدم للطفل العربي خدمة كبيرة - خاصة وأن أعداداً من كتب الوطن العربي يترومون بالأشرف عليه، وجدير بوزارة الثقافة عندنا إلاء هذه الإصدارات بعض الاهتمام خاصة وأن غالبية المساهمين في كتابات ورسائل من قبلنا كذاير قيمة ودلائ حاتم وغيرهم. كذلك هناك تسبيلات كثيرة يمكن استغلالها.



■ الشكل الحديث في الرسوم الموجهة للأطفال يستفيد من المراحل التعبيرية التي يمر بها الطفل وهي مرحلة الفوضى والبرهنة والتمثيل والتشكيل والتعبير، ومرحلة حركة الشكل، الشيء الجديد الذي حاول العرض أدراكه هو تقريب الشعر العربي الحديث إلى القيثان، تعوناً في طفولتنا أن التربية العربية تعلمنا نصوصاً لشاعر شبي إلى غير مصرنا وهذه محاولة لتقريب لغة العصر إلى الأطفال بانقضاء الملامح الشعرية سهلة الهم ومماشة من قبل الأطفال التي يتعامل مع القصيدة يتعامل بها هي كقوة وهنا يتجلى أن اللغة التي يتحدث بها هي لغة، التي لا تزال من خلالها من أجيالهم وتتشابه التشكيلية الخاصة، لهذا فالتأثير أن أحسن كتاب أصدرته دار النورس هو ساجيل، كالم - لائل حاتم ورسومه على المداوي بسبب أن القصة تكتف تلتحق من الواقع لتعرف الطفل على الملامح البيئية، ثم أن لفظ والكلمون والتجسيد كثر القارب من بيئة الطفل، ولأنها لا ترمي الطفولة كدس جادة بل متحركة جديداً وخيالاً.

■ هذا لا يعني أن أثار لم تقدم شيئاً جديداً... الجيد الجديد؟

■ الجيد الذي قمته أنها تتعامل مع الطفل ككائن لهيكل يمكن أن يرفض أسلوب ويضع بأشعر ذلك أعنيبت النوع من الشعر والرسوم وكانت تقوم باختيار لفظة بديعة عليها، وهي محاولة جريئة يمكن أن نغني ثقافة الطفل وتسد فراغاً في المكتبة المدرسية.

■ ثم أن الإخراج الفني للمكتبة جيد من ناحية الاستفادة من كافة معطيات الطباعة ومن كون العديد من الرسوم أعدت كإضافة لآرائ المعطيات التقنية للطباعة التجارية، لأن مجلد المناهين قدموا مزاجياتهم الخاصة مع ثلاث غير مرصين امتانية تحريك اللون الواحد والمسامحة والارتفاع داخل التصميم الرئيسية المقتدة.

■ بمعنى أوضح أنه هناك تروقات أساسية بين طباعة الفية، والطباعة التجارية الأولى، والفرق العربي لإزال بطور خذراته الأولى في فهم هذه التجربة.

■ وأخيراً... بقي أن أشير إلى ضرورة دعم هذا المشروع الثقافي الذي يقدم للطفل العربي خدمة كبيرة - خاصة وأن أعداداً من كتب الوطن العربي يترومون بالأشرف عليه، وجدير بوزارة الثقافة عندنا إلاء هذه الإصدارات بعض الاهتمام خاصة وأن غالبية المساهمين في كتابات ورسائل من قبلنا كذاير قيمة ودلائ حاتم وغيرهم. كذلك هناك تسبيلات كثيرة يمكن استغلالها.

■ الشكل الحديث في الرسوم الموجهة للأطفال يستفيد من المراحل التعبيرية التي يمر بها الطفل وهي مرحلة الفوضى والبرهنة والتمثيل والتشكيل والتعبير، ومرحلة حركة الشكل، الشيء الجديد الذي حاول العرض أدراكه هو تقريب الشعر العربي الحديث إلى القيثان، تعوناً في طفولتنا أن التربية العربية تعلمنا نصوصاً لشاعر شبي إلى غير مصرنا وهذه محاولة لتقريب لغة العصر إلى الأطفال بانقضاء الملامح الشعرية سهلة الهم ومماشة من قبل الأطفال التي يتعامل مع القصيدة يتعامل بها هي كقوة وهنا يتجلى أن اللغة التي يتحدث بها هي لغة، التي لا تزال من خلالها من أجيالهم وتتشابه التشكيلية الخاصة، لهذا فالتأثير أن أحسن كتاب أصدرته دار النورس هو ساجيل، كالم - لائل حاتم ورسومه على المداوي بسبب أن القصة تكتف تلتحق من الواقع لتعرف الطفل على الملامح البيئية، ثم أن لفظ والكلمون والتجسيد كثر القارب من بيئة الطفل، ولأنها لا ترمي الطفولة كدس جادة بل متحركة جديداً وخيالاً.

■ هذا لا يعني أن أثار لم تقدم شيئاً جديداً... الجيد الجديد؟

■ الجيد الذي قمته أنها تتعامل مع الطفل ككائن لهيكل يمكن أن يرفض أسلوب ويضع بأشعر ذلك أعنيبت النوع من الشعر والرسوم وكانت تقوم باختيار لفظة بديعة عليها، وهي محاولة جريئة يمكن أن نغني ثقافة الطفل وتسد فراغاً في المكتبة المدرسية.

■ ثم أن الإخراج الفني للمكتبة جيد من ناحية الاستفادة من كافة معطيات الطباعة ومن كون العديد من الرسوم أعدت كإضافة لآرائ المعطيات التقنية للطباعة التجارية، لأن مجلد المناهين قدموا مزاجياتهم الخاصة مع ثلاث غير مرصين امتانية تحريك اللون الواحد والمسامحة والارتفاع داخل التصميم الرئيسية المقتدة.

■ بمعنى أوضح أنه هناك تروقات أساسية بين طباعة الفية، والطباعة التجارية الأولى، والفرق العربي لإزال بطور خذراته الأولى في فهم هذه التجربة.

■ وأخيراً... بقي أن أشير إلى ضرورة دعم هذا المشروع الثقافي الذي يقدم للطفل العربي خدمة كبيرة - خاصة وأن أعداداً من كتب الوطن العربي يترومون بالأشرف عليه، وجدير بوزارة الثقافة عندنا إلاء هذه الإصدارات بعض الاهتمام خاصة وأن غالبية المساهمين في كتابات ورسائل من قبلنا كذاير قيمة ودلائ حاتم وغيرهم. كذلك هناك تسبيلات كثيرة يمكن استغلالها.

## لماذا الإصرار على تعميم كتب الأطفال الجيدة بأسعار رخيصة بعيداً عن صقلها المراجحة



■ الشكل الحديث في الرسوم الموجهة للأطفال يستفيد من المراحل التعبيرية التي يمر بها الطفل وهي مرحلة الفوضى والبرهنة والتمثيل والتشكيل والتعبير، ومرحلة حركة الشكل، الشيء الجديد الذي حاول العرض أدراكه هو تقريب الشعر العربي الحديث إلى القيثان، تعوناً في طفولتنا أن التربية العربية تعلمنا نصوصاً لشاعر شبي إلى غير مصرنا وهذه محاولة لتقريب لغة العصر إلى الأطفال بانقضاء الملامح الشعرية سهلة الهم ومماشة من قبل الأطفال التي يتعامل مع القصيدة يتعامل بها هي كقوة وهنا يتجلى أن اللغة التي يتحدث بها هي لغة، التي لا تزال من خلالها من أجيالهم وتتشابه التشكيلية الخاصة، لهذا فالتأثير أن أحسن كتاب أصدرته دار النورس هو ساجيل، كالم - لائل حاتم ورسومه على المداوي بسبب أن القصة تكتف تلتحق من الواقع لتعرف الطفل على الملامح البيئية، ثم أن لفظ والكلمون والتجسيد كثر القارب من بيئة الطفل، ولأنها لا ترمي الطفولة كدس جادة بل متحركة جديداً وخيالاً.

■ الشكل الحديث في الرسوم الموجهة للأطفال يستفيد من المراحل التعبيرية التي يمر بها الطفل وهي مرحلة الفوضى والبرهنة والتمثيل والتشكيل والتعبير، ومرحلة حركة الشكل، الشيء الجديد الذي حاول العرض أدراكه هو تقريب الشعر العربي الحديث إلى القيثان، تعوناً في طفولتنا أن التربية العربية تعلمنا نصوصاً لشاعر شبي إلى غير مصرنا وهذه محاولة لتقريب لغة العصر إلى الأطفال بانقضاء الملامح الشعرية سهلة الهم ومماشة من قبل الأطفال التي يتعامل مع القصيدة يتعامل بها هي كقوة وهنا يتجلى أن اللغة التي يتحدث بها هي لغة، التي لا تزال من خلالها من أجيالهم وتتشابه التشكيلية الخاصة، لهذا فالتأثير أن أحسن كتاب أصدرته دار النورس هو ساجيل، كالم - لائل حاتم ورسومه على المداوي بسبب أن القصة تكتف تلتحق من الواقع لتعرف الطفل على الملامح البيئية، ثم أن لفظ والكلمون والتجسيد كثر القارب من بيئة الطفل، ولأنها لا ترمي الطفولة كدس جادة بل متحركة جديداً وخيالاً.

دائماً، وكما خطر ببالي الصديق الكاتب الفلسطيني المناضل توفيق نياض، أتذكره أيام مؤتمر الأدباء العرب الذي عقد العام الماضي في دمشق وأتذكر تلك الحركة الدائمة التي رافقته، ودفعتنا للحديث مع كل أدب من كل قطر عربي كي يتكسب له مايفيد الطفل العربي، ويتقدم خدمة له، لأنه يزعم القيام بمشروع كبير يخدم الطفل العربي، وينفذه من التشويه الذي يلاقه على المستوى الثقافي.

والأسبوع الماضي شهدت بيروت أول بواخر هذا المشروع، وذلك من خلال الكتب الاثني عشر التي أصدرتها دار النورس التي أسسها الصديق توفيق نياض، ومن خلال عرض رسوم تلك الكتب في المساحة الزجاجية ببيروت، وذلك ضمن معرض افتتحه السيد وزير التربية اللبناني.

## موقف الثورة إلى بيروت عمان مصارع

حول هذا المشروع الذي يشارك فيه عدد من أهم كتاب الوطن العربي، وحول قبيصة هذه الأعمال التي عرضت في المعرض، وكان لنا هذا التحقيق الذي يابل مرض كل جوانب هذا الحدث الثقافي العربي، الذي يابل جوانب بولى العناية والدعم الكائين بتطويره، وجعله أكثر انتشاراً ووصولاً إلى أيدي أطفالنا.

شاركنا في هذا التحقيق الأدبي توفيق نياض مدير عام ومؤسس دار النورس، والشاعر سليم بركات مدير التحرير، والفنان نبيل الشقير المشرف الفني والزميل ناقد جريدة السفير الفني الأستاذ فيصل سلطان.

عن ولادة هذا المشروع، وأهدافه، وظروف ولادته، قال الأديب توفيق نياض مدير العام لدار النورس والمؤسس لها:

■ أن التعامل مع أدب الأطفال ليس جديداً على الإطلاق، فقد كان أحد اهتماماتي الكبيرة في الأرض المحتلة، بعد أن وجدت أن المستوى الصهيوني يستخدم أدب الأطفال استخداماً كبيراً في تهيئة جيل محباً ضد العرب والفلسطينيين بشكل خاص، كعملية أعداد له مجلات الجيش لأطفال الصيوني ينسج بالثقافة، والاعتزالية والدعائية الشديدة. باختصار أضاف غير إنساني يعمل على خلق شعب لا إنساني، والأخطر من ذلك كله أن العدو الصهيوني بدأ يستخدم هذا الأدب لتحويل وأسر الة عقول الأطفال الفلسطينيين الذين يعيشون تحت الاحتلال، من طريق إصدار المجلات والكتب لآلوة الإتهام بل وترجمة ملاحق الصحف الإسرائيلية الخاصة بالأطفال مثل - اليوم لؤلؤنا - وهي ترجمة من - دار فليدلم - وهي ملحق لجريدة دهار اليومية التابعة لحزب العمل الإسرائيلي.

فبدأت مع الكثير من الزملاء بالتفكير ومن ثم العمل على التمدد لهذا القدر الذي يدهم أطفالنا، ولم أكن منذ ذلك الحين من التفكير والاهتمام بأدب الأطفال بشكل عام.

■ في عام ١٩٧٧ انتدبتني دار الفنى بعد لتوفيق الذي عرض عليها أثناء الإحداث اللبنانية كسياسد في تحريرها وتشجيعها من جديد. وفتحت بهذه المهمة بالارتباط بمعظم الكتب والشعراء العرب في ذلك الحين.

■ في السنة الماضية، وهي السنة الدولية للطفل، شتبت جميع دور النشر في بيروت إلى أهمية كتب الأطفال التجارية، فبدأت مطابع الإتهام بهذا النوع من النشر دون أن تضع نصب عينها كاتيبوس والاعتبارات الإيجابية والتربوية للطفل التي لوأب الاهتمام لتمام بالنسبة المالية للطفل قبل فوات هذه الفرصة. والخطر في هذا الانحياز هو الكتب المترجمة عن الكتب الغربية دون نعيم ما إذا كانت هذه الكتب بنصوصها ورسوماتها تلامخ مناخ وبيئة الطفل العربي.

■ نحن نعرف أن الوطن العربي من محيطه إلى خليجه، يتعرض بآرشف وشبه لغزو إيطبي شرس، وألفوق الفكري بشكل خاص، لطمس الشخصية والفكرية العربية، مما يجعل من كتب الأطفال المترجمة أداة حادة لتعميم هذا الغزو وتربسته... لا أقول ذلك لجهود الإتهام، أو الهجوم على دور النشر التي تتعامل مع أدب الطفل، لأن أي أدب أو مقص لهذه الكتب التي ترضى بها المكتبات العربية يستطيع التملك من وجهة نظري هذه بما جيتني أماني، رعباً على هذا الجيل العربي المتأخر وخامسة أن وزارات الثقافة، والجهات الرسمية العربية التي من شأنها أن تفتحي

■ الشكل الحديث في الرسوم الموجهة للأطفال يستفيد من المراحل التعبيرية التي يمر بها الطفل وهي مرحلة الفوضى والبرهنة والتمثيل والتشكيل والتعبير، ومرحلة حركة الشكل، الشيء الجديد الذي حاول العرض أدراكه هو تقريب الشعر العربي الحديث إلى القيثان، تعوناً في طفولتنا أن التربية العربية تعلمنا نصوصاً لشاعر شبي إلى غير مصرنا وهذه محاولة لتقريب لغة العصر إلى الأطفال بانقضاء الملامح الشعرية سهلة الهم ومماشة من قبل الأطفال التي يتعامل مع القصيدة يتعامل بها هي كقوة وهنا يتجلى أن اللغة التي يتحدث بها هي لغة، التي لا تزال من خلالها من أجيالهم وتتشابه التشكيلية الخاصة، لهذا فالتأثير أن أحسن كتاب أصدرته دار النورس هو ساجيل، كالم - لائل حاتم ورسومه على المداوي بسبب أن القصة تكتف تلتحق من الواقع لتعرف الطفل على الملامح البيئية، ثم أن لفظ والكلمون والتجسيد كثر القارب من بيئة الطفل، ولأنها لا ترمي الطفولة كدس جادة بل متحركة جديداً وخيالاً.



هكذا منه الأصل



# أبواب العرب

## زيارة القائد الأسير إلى الجماهير من صلب تاريخنا وهي الجسر المستل من أبنائنا وأبنائنا



بقام  
حزمت حقائق في انتظار  
السفر، حيث بين ساعة  
وساعة أكون قد انطلقت  
والفدا الإعلامي المرافق للسيد  
رئيس الجمهورية في زيارته  
التاريخية الهامة للجماهير  
العربية الليبية.

نحن نشاء حضارته ونحو الدفاع  
عنها .  
أذن منظم المحطات والمصاحب  
التي أصابت الأمة العربية كان  
سبب الفقرة والتلاحق بين الأمة  
العربية ، وإن أتت خطوات  
الخص من هذه المحن وهذه  
المصائب كانت توجه نحو تحقيق  
وحدها العربية ونفس جراحها  
والانطلاق قوة واحدة نحو البناء  
في نحو الفكر والحرب ضد  
أعدائها القذرة والطامعين .  
أيضا يلوح لآفاق حين غداة  
التفكير من أجل نهاية مسيرة  
الهامة بينه ، هو أن الجماهير  
تفرق قياداتها كما طردت وتمسك  
بالقيادات التي بقيت والتي تميز  
منها ، والتي تنطق مع الجماهير  
في البناء والدفاع .

في ميون الأند والقدالي كنت  
أقرأ التاريخ الناصع ، كنت  
أقرأ فلسطين والحرب الأهلية  
كنت أقرأ المصون العظيم والظلمة  
العربية .  
هذه الملاحقة كانت استوحيا  
أرباب عثم كتب التاريخ  
والإبواب التي  
تظهر جليا في وجه القادسين .  
وهذا يوازيها الجماهير ما وهي  
تتفقد الوحدة والتماسك في  
فلسطين ولقد على الأبناء  
والرجية والمهنية والبناء  
والإبواب . الزمن التاريخي  
يبقى مثل البرق يمر بشكل خاطئ  
حيث يصير المرء بأنه الزمن  
يسرعه ، ولهذا لا بد من العمل  
والتمسك والتفكير لتحقيق آمال  
الجماهير .

بعد ذاتها وفقدتها على الاستقرار  
والثبات .  
وما هو القائد الأسير يصل  
فوق الأجواء الليبية ، الطائرات  
العربية الليبية خرجت السي  
لشاه لاستقباله والترحيب به  
الضباط الليبرون المسمون  
الإشادة بلوحون بالتحية السي  
الرئيس ومرافقه وفرحة الوحدة  
على وجوههم ، والأبواب والأصابع  
ترسم علامات النصر .  
بأله من منظر رائع ذكرني يوم  
جاء الرئيس الراحل جمال عبد  
الناسر إلى دمشق وكانت الطائرات  
السورية المرافقة للطائرة  
طياروها أيضا يرفلون ليدهم  
بالتحية ولعب ويللون بألوان  
أصواتهم .. أهلا .. أهلا ..  
بالوحدة ونهيط بنا الطائرة على  
أرض مطار طرابلس ، ويرحب الأخ  
أعقاب معن القذافي بأخيه حافظ

أعياها قدرتها على الحياة سي  
فترات الصعاب وقدرتها على  
استعادة القوة في فترة الوهن .  
نعم تاريخنا العربي يعطينا  
الدليل على أنه طرقت الصعاب  
الهامة لأمتنا العربية حيث تقهر  
أمة من كبريتها ، وحيث تعزل  
سيفها في اللوحة التي يتوهم العدو  
بقرع بختها ، ولدينا المعظم  
التاريخي أيام صلاح الدين الأيوبي  
حيث كانت فلسطين مبرومة وحيث  
كان العرب يتفكرون ، ولكن برهان  
ما استطاعت الأمة العربية من  
خلال قادتها أن تتوحد وأن تقهر  
وأن تغرب وأن تنصر .  
ولدينا المعظم التاريخي القريب  
حيث خسرت الأمة العربية في حرب  
١٩٦٧ وكان العدو يراهن على  
ركوعها واستسلامها  
ولكنها برهان ما وفقت واستماتت  
قوتها وحاربت وانتصرت ما هو  
الزمن الحالي . زمن الردة لدى

أذن أن زيارة الأسير لم  
تكن مجرد استجابة للقطر  
العربي السوري لتداء  
الوحدة فحسب . بل هي  
استجابة الجماهير العربية  
كلها لهذا النداء متملا في  
قيادة هذا القائد الجماهيري  
الشجاع .  
وفي الإقرب ، الرحب ، اللقب  
الآن الذي المنع على مد الترحيل ، كانت  
الطائرة تعبر تلك الأمواج  
الزرقاء والبيضاء ، وكانت  
الديون ترحل مع هذا الحلاق ربما  
لأمة جد الحيرة ، ولأمة  
بعيد الزمن العربي بلا حدود  
مربومة على ألوق ، أو على  
غول يمسى العرب الفاروقين  
بالوحدون والفتنة القضاة  
والألمانية وغيرها من مؤثرات

هذا قائد خالين كما هو حال  
الرئيس ، الممنوع ، محمد أنور  
السادات وهذا قائد مخلص  
كما هو حال الرئيس حافظ  
وأيضا والآن القيد معمر القذافي  
وكما قائد الجماهير بأبواب  
القريب عن الرئيس الراحل  
جمال عبد الناصر أنه قائد  
عربي وحزبي .  
وقالت عن نوري السعيد  
هذا رجل خائن .  
نعم أنا انتشر أشرار النحرانو  
أرض المثار للانقسام إلى وفاء  
منفقا لأبواب ، ودين المبدأين  
ها البيت الهادي الحضاري  
بكل ألبونه ومجاريه ، والبناء  
الغربي بكل صنوفه والقائمة  
من رابست وانتماسك هذين  
المبدأين ولدت الحضارة العربية  
المعاصرة التي اعتلت لآلئنا  
فجته وقبته وأخلاه ، ووجدناه  
ومثله البيا ، وأعانت للحضارة  
جديدها المادية وركزها للتنمية  
من صناعة وإقتصاد وبناء وزراعة  
وقهرا من فروع البناء المدني .  
ومن خلال تلك الانتصارات  
توسحت إلى معادلة هامة  
تشكل القاسم المشترك  
الأعظم ، وهي أن إرادة  
الجماهير حين تمسك  
القيادات ففهما وتمسكها  
وتطيقها نصا وروحيا فإن  
ذلك معناه النصر .  
ومن جهة ثانية إن جيبس  
الغربي والعربي التي خاضتها  
أهنا العربية على مدى مراحل  
تاريخها الطويل كانت تدار من  
أصابع القزوف ، ومن خلال  
معطيات معقدة وصعبة بحيث  
يسود التوهم واليأس والخوف في  
أكثرها قبل أن تنفضها .  
ولكن من خلال إرادة الجماهير  
ومن خلال نكسها والتزامها  
بمبادئها ، وتحقق حتمها  
بسرعة فتنة ذهبا للأفوليين  
فخوض معارك النصر . ومن ثم  
بدأ وحدة أعضاء من أجل  
الفتح والعمل والمجاهدين المضادة  
هكذا هي الصور التي استعراها  
من الماضي وأبواب الفكر ، بسلا  
وأنا أعيش هذا الزمن العربي  
الحاضر .  
هناك عدة وجوه شبه في  
الإنبيسات وهب الليبيات  
وهناك قواسم مشتركة في  
تحرك إرادة الجماهير نحو تنظيم  
حياتها واختيار قياداتها من أجل  
الدخول في منارة العصر والتأقيد  
كانت الثقافة وحدة العرب هي  
أهم هدف تمسك به الجماهير  
حيث هو القاعدة الأساسية  
والعربية واتصالية التي منها  
ينطق قويا معلاها، وثابتة الخطوات

### عندما تصنع الجماهير

في التاريخ العربي أمام سوداء ، كما فيه أيام مشرفة  
أما الأيام السوداء فهي تلك التي كانت فيها إرادة الجماهير  
العربية الواسعة منيعة وغائبة، مكنة وسليمة الحرية .  
وأما الأيام البيضاء المشرفة فهي وحدها التي صنعتها  
الجماهير العربية بأرادتها وبحضور هذه الإرادة وانتصارها  
وتحتها فلما يرسم المستقبل ويصاغ التاريخ وفق المطامح  
القومية للأمة .  
في الأيام السوداء كانت الزواجر هي السمة التي تميزت بها حال  
مجتمعاتنا العربي أو واقع الأمة . الجيزة مثلا هي في النتيجة حزيمة  
تخل بالأمة وانتصار يحززه الأعداء ، ولو أن إرادة الجماهير كانت على  
درجة مقبولة من الحضور لكن الواقع على غير هذه الصورة بالتاكيد .  
والظفر مثلا هو في النتيجة حزيمة أيضا تمل بالأمة وانتصار يحززه  
أعداؤها لفساد أو نيب إرادة جماهيرها ، فلو أن هذه الإرادة كانت  
حاضرة يوم أراد الأعداء لأمة أن تكون متخلفة ، فكانت النتيجة بالتاكيد  
غير صحي عليه في مطلع القرن الحالي وربما في القرن العديدة السابقة  
عليه . والنصف كذلك هو في الحقيقة نابع طبيعي لواقع الجيزة والتخلف  
أليس من العذول أن تتوفر للأمة القوة في كل الجيزة والتخلف وهذا  
ما يمكن أن يبنى على النصف هو الآخر حزيمة تمل بالأمة وانتصار  
لقوى العادلة لها .

وفي الأيام المشرفة زنت الانتصارات هي السمة التي تميزت بها حال  
مجتمعاتنا العربي وواقع الأمة . الوحدة مثلا هي في النتيجة انتصار للأمة  
وعزيمة لقوى أعدائها لم ينجح أساسا بسبب حضور إرادة الجماهير  
الواسعة لتطبيقات المستقبل وصنع التاريخ العربي صناعة تجعل العرب  
في صميم التاريخ . والتقدم مثلا هو في النتيجة إقرار طبيعي لواقع  
الوحدة والتماسك والتلاحق ، ذاتة النتيجة في حضور الإرادة الواسعة  
لأمة وإن تحققت النتيجة تقعا معلوما للأمة وفي مختلف التواحي والجلالات ،  
وفي حال وجود الوحدة وانتد مع النصف يصعب في العلم ، إذ كما  
لا يمكن أن نتجج انتصارات مع بعضها كذلك لا يمكن أن يجتمع المصنوعات  
في أن واحد . فاما هذا وماذا، وذلك حقيقة موضوعية لا تتأثر بالوقت .  
فالزمن المصلي الذي تعرضت له الأمة قبل ما يقرب من تسعة القرون لم يكن  
النتيجة عليه ولا في أخطائه إلا عندما تحققت قوة الأمة بوحدها . والمزور  
العمومي لم يكن التظلم عليه أيضا وإنجاز ما سالتا معه إلا بالتحفة  
النوعية التي واجهت فيها العديد من مشاهدات القومية العربية . والآن  
الآن يرى ذلك ما يمكن التحرك من قيوده إلا بالتفكير الوطني الناصر  
في أصناف الوطن العربي والذي يشكل مجموع انتصاراته في النهاية نغلا  
قويا شديدا خضعت الجماهير الكادحة وصولا إلى التحرر من تسلط الأجنبي  
وقوى الاستقلال أيا كان شكلها وأغراضها .  
وهذا جميعه بالحصانة ما كن ليحقق أولا أن الجماهير  
كانت تقي مستتبها ومطولات هذا المستقبل ، ولولا أن إرادة  
الجماهير نتيجة لوعيها كانت حاضرة وبمستوى التحدي  
الذي متمسكة إرادة القوي المعالية .

لكن المهم في مسألة صناعة التاريخ يبقى في كون الإرادة الجماهيرية  
تتطلب قيادات قوية تفكرها وتنفذها بمعنى نحو كتابة التاريخ ومحوه  
السود بصفتها بيساه مشرفة .  
وأنا لاني بين أيدينا القادسين الثوريين في سورية والجماهيرية ،  
وما يقف في زمان مؤهلين لتجديد إرادة الجماهير العربية ودفعا غير  
توحيدها ومعنى تصنع التاريخ العربي المعاصر بأفاد الخيانة وفي تاجر القوى  
المعادية في الأرض العربية وعليها وإلى الأبد . فالجماهير تمنع تصنع  
التاريخ إنما تفضل المستقبل .  
محمد خير الجمالي

### تجدي الرهان الصعب في الشرق الأوسط

الصحة للحيدة التي تعرض لها المنطقة العربية في الوقت  
الحاضر يفترض فيها أن نهزها من الأعماق وأن تحرك في داخلها  
كل عوائل القوة والحيوية .  
فالعرب الذين يعيشون في حالة من الانشطار الذاتي منذ  
فترة طويلة من الزمن ، ينطبق عليهم المثل الشعبي القائل : -  
الكي هو آخر العلاج - وهذا الكي هو سياسي وسيكولوجي  
في نفس الوقت - فهو سياسي لأنه يستهدف بالفرقة الأولى  
خلق تفكير جديد في المنطقة سواء كان ذلك على مستوى  
الفصل القومي أو على مستوى الفعل الاقتصادي .

وهو نفسي لانه معني مباشرة بإيقاظ الشعور من حالة السبات التي نطقت  
فيها ووضعا منعة واحدة غرق الساحة المظلمة على روح العصر ومنطق الخلية  
والصناعة القائمة بين عجين الحدين بنظرية في هذا القياسي والحكم  
غائمة للشرق الأوسط الصاية هاليابعد إبواب من الرؤى الواسعة الموسية  
ما تزال تفتتح بأبعد الأذن من جوهرها الذاتي وذلك على الرغم من كسل  
محاولات التطبيع والإكراه التي تعرض لها ، وأطراف هذه الأزمة الذين  
يتصارعون فيها بينهم ينضمون على أساس أن الصراع القائم عنها لا يمكن  
تسويته بالوسائل الدبلوماسية ، وذلك على الرغم من امتناع البعض منهم بأن  
هذه الأزمة صائفة المعالجة الجزئية في هذه المرحلة ويستأذن هذا البعض  
يكن القول : أن الحقيقة تريد أن تقربنا من التفكير الشامل .  
فإسرائيل التي تتعامل مع الانتصارات والصراعات العربية على أنها - الفرع  
للصين - أندي يقينا من إمكانية حرب النواصير في الشرق الأوسط  
تجري حساباتها الجديدة على أساس أن رياح التغيير في المنطقة قد اقتربت  
من البداية المتوقعة والرئيس السادات الذي يرفع لصحيته - لونيغاردو -  
الفرنسية بأنه قد منح الولايات المتحدة الأمريكية تسليحات عسكرية لتعزيز  
وجودها الدائم في الشرق الأوسط ، يتصرف على أساس أن الزمن قد سبقه  
تماما وأن التامم الجيول يمكن أن ينجح في طياته العديد من المحاللات  
وليس معنى هذا أن غلبة التفكير في المنطقة قد أصبحت البديل لظهور  
الواقع المراد . فهذا التفكير مبالغ في قوة على أصابع كسل -  
اللايين - بما في ذلك الشرق الذي يشترك في عملية التغيير نفسها  
والتأثر الذي ينظم ويضبط مجمل هذه التفاعلات لا يمكن التوهم عليه في  
الوقت الحاضر من الشرق الأوسط محاصر من قوى الاستعمار وهو الأمر  
الذي يحول بينه وبين انتوجه النهج والفرقة الجديدة .  
فالزمن الاستعماري تريد أن تسليح أزمة المنطقة إلى أبعد الحدود لأن  
بنظرتها يختلف تماما من منطق الأفريقي تتعاد مع السياسة القومية  
بطريقة تشبه دائما ملكة الأرض الذي يسلبها للتلاحق من أجل استغلالها ،  
ولكن من دون المشاركة في انفعاده والزرع والهوة التي تفصل بين الجانبين  
نبدو واسعة المدة بعض الشيء ، فغالبية القومية يتبادون في الأحداث  
والظهورات اليومية التي تجري من حولهم . ولكن هذا الانعزال هو بسلا  
ضلع لشبه اسمه تحقيق السلام للعامل والشامل . والمثل الذي انقطع  
في وسط الطريق الموصلة إلى البحر يمكن وصفه مرة ثانية ويمكن استعماله  
بطريقة إذا صح التعبير .

فالزمن الذي يحدو الجميع نسي الشرق الأوسط هو الوجه الآخر -  
الحزب السوري - وهو المقدد الذي يترك في وسط الظلام وتطويق هذا  
الرهان يمكن أن يتم من قبل الطرف الأتوي أي الطرف الذي يستفهم  
أسلحته المشروعة في حسم الوقف لصالحه .  
محمد خير خروف

### تاريخنا وحضارتنا نتاج طبيعي لتاريخنا العربي ومستقبلنا أرضنا العربية وإنساننا العربي

الأسد ، والفرقة في كل العيون  
المستقبل والمرافقة .  
وبمضي الركب واللاذات  
تربح بالرياس الأند والناس ،  
هناك بحر من الجماهير العربية  
كانت في استقبال القائد الكبير ،  
وحيث توجد تجد الجماهير  
وكانت الريان وكانها البحر  
الهائج .  
مرة ثانية أذكر فواصل  
التاريخ ، أذكر إرادة الجماهير  
التي تمتع كل شيء ، وأذكر  
أرادتها في اختيار قياداتها  
الخطوة في زمن التحدي  
والصعاب .

هذه هي الجماهير العربية عبر  
عن إرادتها ، نمان عن مؤلفها مان  
عن تصميمها الأكيد في بناء الوحدة  
العربية ، بدنا من القريسين  
الشقيين .  
شبه لا يوصف ولا يمكن إيجزه  
أو التعبير عنه ، حين تتفكر  
إرادة الجماهير ، والجماهير  
نفسها مع قياداتها المخلصه  
لتصنع لآراها التاريخية الهامة .  
سورية الثورة تفرها في  
عين الجماهير المستعدة  
تقرأ نيبا أيضا الخريطة  
السياسية والاقتصادية  
والاجتماعية والعسكرية  
لدولة الوحدة النواة التي  
ستولد أشاء الله .  
شبه رائع فوق الوصف  
والجماهير العربية الليبية في بحر

بعض زعماء العرب وزمن الصعاب  
وتحمل الآلام والانقلاب نحو جادة  
الفرقة والسلاية لدى جماهير  
أمتنا . وحيث استطاع العدو  
الاسرائيلي الأمريكي الصهيوني  
الاجرائيلي الساداتي ومن معه من  
عدا أن يزرع في عدة أماكن عربية  
بؤرا له .  
وحيث استطاع العدو إشغال  
بعض السادات نحو دواب الضيافة  
وتوقيع اتفاقية كاسب ديفيد  
الخيانة .  
من هذا الواقع المتناقض وأهين  
الأسد على أننا سنقع في شباك  
الرياس والفشل والانفصال .  
ولكنه نسي أن الأمة العربية  
قادرة على الصمود والتضدي  
والمواجهة مهما كانت الصعاب  
ومهما كانت النتائج .  
من هذا الزمن الصعب جاء  
النداء للوحدة العربية ، ومن هنا  
نجد فيحت الكبرى في التحدي لكل  
أعداء العرب ، فويتمه الكبرى في  
التصدي وتضرب بنا الطائرة عبر  
الأجواء العربية حيث كما قد  
لا فواصل ولا حدود ولا قيود . بل  
تضرب بنا فوق الأرض العربية  
للوحدة والجميع مع القائد  
الأسد في الكثرة وشاعر موحاه  
وأماله الكبار لقد حدد الرئيس  
حذلق الأسد شروط الوحدة العربية  
وقبولها مع أي فرع عربي .  
وهذه الشروط في قيام الوحدة

هذا هو ذلك النداء الصادر من أرض  
ليبيا الثورة العربية .. من  
خلال القائد الشجاع معمر القذافي  
الذي نادى للوحدة . وتكلم  
الانجالية لثورة من سورية  
الثورة من خلال كندنا للتفصيل  
العربي الوحيد حافظ الأسد .  
أما سبب هذا الربط بين  
الماضي والحاضر ، فهو أمر  
عادي حيث لا يمكن ليوم أن يكون  
وليد نفسه . ولا يمكن لعدد أن يكون  
من تلاحق نفسه أيضا . بل المعطية  
هي عملية إرادة في فواصل  
الزمن المتحد بين الأسس واليوم  
والفقد . أن فزاعة تلك الفواصل  
تطينا الضوء والساحة التسي  
خاضت التجربة وأعظمت القاعدة  
أو الحكمة لكي يستفاد منها في  
الحاضر أو المستقبل .  
أن زيارة الرئيس حافظ الأسد  
إلى الجماهيرية الليبية لم تكن  
زيارة عابرة لنداء الوحدة ، بل  
هي من صلب تاريخنا العربي  
وهي الجسر الطبيعي لانتصا  
العربية المتمدن بين الأسس واليوم .  
أن تلك الزيارة تحصل للكاملين  
الكبيرة والقوية ، وخاصة أنها  
تقلقت من واقع عربي معاصر  
حيث معظف تاريخي كبير ، وحيث  
أن حافظ الأسد ، ليس مجرد  
قائد عربي عادي فحسب . بل  
هو قائد الجماهير العربية من  
الجانب إلى الخلف . وهو الذي  
المير عن إرادتها ، وهو الذي  
اختاره الجماهير العربية من

هذه الصور ، وهذا السبب  
لليبيا الثورة العربية .. من  
خلال القائد الشجاع معمر القذافي  
الذي نادى للوحدة . وتكلم  
الانجالية لثورة من سورية  
الثورة من خلال كندنا للتفصيل  
العربي الوحيد حافظ الأسد .  
أما سبب هذا الربط بين  
الماضي والحاضر ، فهو أمر  
عادي حيث لا يمكن ليوم أن يكون  
وليد نفسه . ولا يمكن لعدد أن يكون  
من تلاحق نفسه أيضا . بل المعطية  
هي عملية إرادة في فواصل  
الزمن المتحد بين الأسس واليوم  
والفقد . أن فزاعة تلك الفواصل  
تطينا الضوء والساحة التسي  
خاضت التجربة وأعظمت القاعدة  
أو الحكمة لكي يستفاد منها في  
الحاضر أو المستقبل .  
أن زيارة الرئيس حافظ الأسد  
إلى الجماهيرية الليبية لم تكن  
زيارة عابرة لنداء الوحدة ، بل  
هي من صلب تاريخنا العربي  
وهي الجسر الطبيعي لانتصا  
العربية المتمدن بين الأسس واليوم .  
أن تلك الزيارة تحصل للكاملين  
الكبيرة والقوية ، وخاصة أنها  
تقلقت من واقع عربي معاصر  
حيث معظف تاريخي كبير ، وحيث  
أن حافظ الأسد ، ليس مجرد  
قائد عربي عادي فحسب . بل  
هو قائد الجماهير العربية من  
الجانب إلى الخلف . وهو الذي  
المير عن إرادتها ، وهو الذي  
اختاره الجماهير العربية من

الأسد ، والفرقة في كل العيون  
المستقبل والمرافقة .  
وبمضي الركب واللاذات  
تربح بالرياس الأند والناس ،  
هناك بحر من الجماهير العربية  
كانت في استقبال القائد الكبير ،  
وحيث توجد تجد الجماهير  
وكانت الريان وكانها البحر  
الهائج .  
مرة ثانية أذكر فواصل  
التاريخ ، أذكر إرادة الجماهير  
التي تمتع كل شيء ، وأذكر  
أرادتها في اختيار قياداتها  
الخطوة في زمن التحدي  
والصعاب .  
هذه هي الجماهير العربية عبر  
عن إرادتها ، نمان عن مؤلفها مان  
عن تصميمها الأكيد في بناء الوحدة  
العربية ، بدنا من القريسين  
الشقيين .  
شبه لا يوصف ولا يمكن إيجزه  
أو التعبير عنه ، حين تتفكر  
إرادة الجماهير ، والجماهير  
نفسها مع قياداتها المخلصه  
لتصنع لآراها التاريخية الهامة .  
سورية الثورة تفرها في  
عين الجماهير المستعدة  
تقرأ نيبا أيضا الخريطة  
السياسية والاقتصادية  
والاجتماعية والعسكرية  
لدولة الوحدة النواة التي  
ستولد أشاء الله .  
شبه رائع فوق الوصف  
والجماهير العربية الليبية في بحر

هذه هي الجماهير العربية عبر  
عن إرادتها ، نمان عن مؤلفها مان  
عن تصميمها الأكيد في بناء الوحدة  
العربية ، بدنا من القريسين  
الشقيين .  
شبه لا يوصف ولا يمكن إيجزه  
أو التعبير عنه ، حين تتفكر  
إرادة الجماهير ، والجماهير  
نفسها مع قياداتها المخلصه  
لتصنع لآراها التاريخية الهامة .  
سورية الثورة تفرها في  
عين الجماهير المستعدة  
تقرأ نيبا أيضا الخريطة  
السياسية والاقتصادية  
والاجتماعية والعسكرية  
لدولة الوحدة النواة التي  
ستولد أشاء الله .  
شبه رائع فوق الوصف  
والجماهير العربية الليبية في بحر

هذه هي الجماهير العربية عبر  
عن إرادتها ، نمان عن مؤلفها مان  
عن تصميمها الأكيد في بناء الوحدة  
العربية ، بدنا من القريسين  
الشقيين .  
شبه لا يوصف ولا يمكن إيجزه  
أو التعبير عنه ، حين تتفكر  
إرادة الجماهير ، والجماهير  
نفسها مع قياداتها المخلصه  
لتصنع لآراها التاريخية الهامة .  
سورية الثورة تفرها في  
عين الجماهير المستعدة  
تقرأ نيبا أيضا الخريطة  
السياسية والاقتصادية  
والاجتماعية والعسكرية  
لدولة الوحدة النواة التي  
ستولد أشاء الله .  
شبه رائع فوق الوصف  
والجماهير العربية الليبية في بحر

هذه هي الجماهير العربية عبر  
عن إرادتها ، نمان عن مؤلفها مان  
عن تصميمها الأكيد في بناء الوحدة  
العربية ، بدنا من القريسين  
الشقيين .  
شبه لا يوصف ولا يمكن إيجزه  
أو التعبير عنه ، حين تتفكر  
إرادة الجماهير ، والجماهير  
نفسها مع قياداتها المخلصه  
لتصنع لآراها التاريخية الهامة .  
سورية الثورة تفرها في  
عين الجماهير المستعدة  
تقرأ نيبا أيضا الخريطة  
السياسية والاقتصادية  
والاجتماعية والعسكرية  
لدولة الوحدة النواة التي  
ستولد أشاء الله .  
شبه رائع فوق الوصف  
والجماهير العربية الليبية في بحر

هذه هي الجماهير العربية عبر  
عن إرادتها ، نمان عن مؤلفها مان  
عن تصميمها الأكيد في بناء الوحدة  
العربية ، بدنا من القريسين  
الشقيين .  
شبه لا يوصف ولا يمكن إيجزه  
أو التعبير عنه ، حين تتفكر  
إرادة الجماهير ، والجماهير  
نفسها مع قياداتها المخلصه  
لتصنع لآراها التاريخية الهامة .  
سورية الثورة تفرها في  
عين الجماهير المستعدة  
تقرأ نيبا أيضا الخريطة  
السياسية والاقتصادية  
والاجتماعية والعسكرية  
لدولة الوحدة النواة التي  
ستولد أشاء الله .  
شبه رائع فوق الوصف  
والجماهير العربية الليبية في بحر



بإشراف  
غازي  
جريدة

# مع الجماهير

ملاحظات  
آراء  
مقترحات  
١٩٨٠

## سبيح اجهزه

### الكهربائية ..!!..!!

من حي القدم ارسل مواطن شكوى يقول فيها :  
منذ اكثر من خمسة ايام ولم نر الكهرباء، كانت تنقطع في اليوم عدة ساعات وتأتي اما اليوم فالتقطت بلا عونة ، وقبل هذه المدة قامت مؤسسة الكهرباء «بمسلسل فكاكي» وهو قطع الكهرباء دوريا عن كل حي يوم ، اما اليوم انتهى السلسل بانقطاع التيار نهائيا ونحن نعلم انه بانتهاج في فيلم تشار الاضواء ..!!..!!  
ومدام الامر كذلك فاني سابع جيبج الاجهزة الكهربائية لعدم حاجتي اليها علما بانني لم اشتع ما لتزين البيت والاشغال.

عنهم عبد الحميد احمد - حي الارناؤوط



## مستغذو فرص الرسوب في المعاهد المتوسطة يسمح لهم بالمحاولة مجددا!

سبق لزاوية مع الجماهير ان طرحت وانتارت مطلب طلبة المعاهد المتوسطة الذين استغلوا فرص الرسوب في مختلف المعاهد وذلك خلال فترات زمنية متتالية ضمن الامتحان الاخيرين وللأسوء هؤلاء الطلبة المئتين نزل اليهم قرار المجلس الاعلى للمعاهد المتوسطة في دورته الاولى للعام الدراسي ١٩٨٠ - ١٩٨١ التي عقدت مؤخرا برئاسة السيد وزير التعليم العالي ، ويقضي هذا القرار منح فرصا جديدة للتوسعة

## تذكر بلدية المصمية فقط ..!!..!!

السيد محرز زاوية مع الجماهير تحية طيبة وشكرا جزيلاهتمامكم بشؤون المواطنين ، وبعد :  
سبق وكنتنا حضرتكم عن الواقع المؤسف الذي يعيشه سكان مصمية الشام والمواطنين النازحين القاطنين في المنطقة السامة بالجوار الواقعة خلف محطة قطار المصمية للترافيق من صعوبات بسبب عدم ترفيت الطرقات ورمد النفايات التي تشكل مستقبات انشاء فصل الشتاء ، وهذه الطرقات تقع خلف محطة قطار المصمية وبمحاذاة السكة الحديدية التابعة لها وقد تفطنت بنشر شكوانا وكتاب السيد الحافظ اجلة على الشكوى بتاريخ ١٠-١-١٩٨٠ يطلب فيه من رئيس بلدية المصمية تصيد الطرقات في منطقة الجدار الواقعة خلف محطة القطر ورمد النفايات والحفر التي تشكل مستقبات لانتاج فصل الشتاء الا ان المسؤولين في البلدية لم يقوم بالعمل على توجيهات المحافظ فكم نطلبه - لذا نرجو من حضرتكم لتذكير المسؤولين في بلدية المصمية ومطالبتهم بتنفيذ مضمون كتاب السيد الحافظ ولكم الشكر .  
عبد الله الصالح

## عامونا بجاجة لسيارتي

### اطفاء واسعاف ..

وردت الى الزاوية رسالة من اهالي عامودا القاها يقول :  
عامودا تقع على الحدود السورية التركية ، تبعد عن القامشلي حوالي ثلاثين كيلو مترا ، وهي مشهورة باصالة سكانها وبسائرهم الذين وقفوا في وجه الاستعمار الفرنسي سدا منيعا الى يوم جلادهم عن الوطن والتاريخ يشهد بذلك .  
لما هي تلك القرية مظللة ارادوا توجيهها الى المسؤولين وهي :  
- النائية بالشوارع اكثر من الارض الحالي لان الارض مغطاة ليا والياه القوية تجري على اراضيها والقمامة تملأ متصفاة الشوارع .  
- لا يوجد ايهم سيارة اسعاف لتتقل المرضى ولا سيارة اطفاء مع انهم يلحقون روم الاطفال والحق كرامة ، ومنذ مدة شب حريق التهم مغزرا ومنذ ذلك ولم يصل حريق الاطفال من القامشلي حتى كانت الاثنيون تقسم كل شيء .  
وسالونكم انكم تفي بالروسوم التي يدفعونها منذ زمن بعيد لشراء سيارة اسعاف او اطفاء ..!!  
عنهم جميل كيفو

## مرصد

الاخ الحامي عز عباد ، وصلتنا رسالتك ، يرجى مقابلة المشرف على زاوية الجماهير او الاتصال بنا وذلك بشأن نشر الموضوع والبريد وشكرا .  
الاخ بشير كفة وصلتنا رسالتك لتستعمل على نشرها في اعماد لاجلة شكرا لتفانيك وتعاونك معنا .  
الاخ محمد زهير لولك اجبنا اكثر من مرة حول الاشتراك في صحيفة الثورة ، ونوهنا الى ان الاشتراك في الصحيفة هو ٥٤ - ليرة سورية سنويا ترسل بمحاولة الى قسم الاشتراكات في الصحيفة او تدفع نقدا .  
الاخ - ج - من الحسكة وصلتنا رسالتك وشكرا لاهتمامك ومن اجل الموضوع الذي تستفسر عنه للافضل ان نكتب للجهة التي نوهت عنها مباشرة وسيتايتك الرد بتاكيد .

## رد وزارة الصناعة حول

### مراقبة صناعة «بواير الكاز»

الى السيد مدير تحرير صحيفة الثورة :  
اشارة لا نشر في عددكم رقم ٨٣٢٩ - الصادر بتاريخ ٢٢ - ٨ - ١٩٨٠ تحت عنوان ( ملاري وزارة الصناعة )  
فليدكم بان هيئة المواصفات والمقاييس العربية السورية جادت في دراسة واعتماد مواصفة قياسية وطنية لبواير الكاز وبالتالي مراقبة جودة انتاج مثل هذا الصنف باهتمام فنية لتأمين حماية وسلامة المواطنين لدى استخدامها .  
ونرجو توجيه اصحاب الشكوى وبنسكان العلامة المذكورة ( الكاز ليجو ) او اسم الصانع للصناعة في اثناء الاجراءات اللازمة والمعالجة التي تطبقها مثل هذه الحالات ودراسة الجهات المعنية في وزارة الصناعة لاسئلة لا ينشر في صحيفتكم .  
يرجى الاطلاع ونشر الاوضاع شاكرين تعاونكم  
السؤول الصحفي

## يطلبون مساواتهم بغيرهم

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة  
لا بد لنا بادى ذي بدء ان نشكر اهتمامكم بقضايا المواطنين لان ذلك كان الحافز للشجع لنا لتعرض لكم مشكلتنا . فنامسل الى نقل المواد كالكاز والملاط على اكتافنا وزعاجا لكم رغم اننا نترقب الاختصار قدر الامكان ، اما المشكلة فهي التالية :  
اننا ست عشرة عائلة نعيش جغرافيا في واحد من احدث احياء دمشق اما علما فلنا تفتي ملاصقيه اي قرية تالية في هذا القطر . ومن المفيد ان نرفقكم بالواقع اولا :  
نحن مجموعة مساكن قبايا عدم منتقصة استغلها جامعة دمشق تقع بين اوتوستراد الثورة والوتوستراد الجديد الواسل بين كركوسه والوتوستراد المذكور ، ويمكن تقرب الصورة اكثر اذا قلنا اننا تقع جنوب كلية الاداب على مسافة ١٥٠ - ١٥٠ م هذا الموقع لها المشكلة :  
اننا نعيش مجموعة من المشاكل . فقد لم اندار القيمين هنا منذ عام ١٩٧٥ . وبناء عليه فقد اخلى البعض من لهم وسائل

وتسلوا بيوتا جديدة بدلا من بيوتهم على اوتوستراد . وبقيتنا نحن ونتيجة لامسالم بناء الجامعة وملاحقتها لم يعد من الممكن وصول وسائل النقل الى منازلنا ماضطرنا الى نقل المواد كالكاز والملاط على اكتافنا وجرنا من القارة لم ان جميع المسألة جبروا المنطقة ، واصبح لزاما على اي منا ان يسيرتحت ايضاً اما الى كركوسه او الى القرية ليشترى ولو طية كيرت . اما من الناحية الصحية فقد احدثت جميع الخدمات وانتاجات الحارة بجميع انواع السواج العشرات والكواام القمامة التي لا تعرف اي نوعا من المعالجة الى البارد الاسه التي تسوء جميع انواع البويض ومشاها ، امان ناحية الماء فالقرب اننا لم تكون المكان الوحيد في دمشق الذي يصله الماء سخا . وتأتي الكهرباء : كلا التيار ينقطع عنا بمعدل ثلاثة ايام في الاسبوع اما الآن فقد مضى على انقطاع اسبوعا كاملا رغم مشغرات الشكاوى الى مديرية الكهرباء . علما اننا ان الجامعة بمر ان ينقطع . وتذكر اننا اشتد :

## اعلانات

### اعلان دعوة عمومية الى

#### السادة الزلاء اعضاء الجمعية التعاونية السكنية للماد في وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي .

عملا باحكام المادة - ٧٦ - من القرار رقم - ٢٥٨ - لـ ١٩٧٥ تتضمن النظام الداخلي الموحد للجمعيات التعاونية السكنية .

يدعو مجلس الادارة اعضاء الجمعية العمومية لحضور الاجتماع السنوي الذي سيعقد بتمام الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الاربعاء ٨ - ١٠ - ١٩٨٠ في مبنى وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي واذا لم يكتمل النصاب سيكون الاجتماع الثاني بتمام الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الخميس ٩ - ١٠ - ١٩٨٠ ونفس المكان .

- ١ - مناقشة تقرير مجلس الادارة .
  - ٢ - التصديق على الحسابات السنوية الختامية .
  - ٣ - اختيار مراجع حسابات .
  - ٤ - تلاوة تقرير لجنة المراقبة .
  - ٥ - انتخاب اعضاء لجنة مراقبة .
- شاكرين لكم حسن تعاونكم

امين السر  
مبارك حوري

رئيس مجلس الادارة  
محمد عسودة

الى النيابة العامة بدير الزور  
رقم الدعوى : ٢٤  
رقم القرار : ٢٤  
تاريخ الحكم : ١٠ - ٢ - ١٩٨٠  
الحكم : تيسير بن شافي محمود والدته تيمه عمر ٢٠ من ديسر الزور حبيدة .  
حيث ثبت لادام المحكوم المذكور على : اجراء الفصل الثاني للعقوبة  
فقد صدر الحكم على بالواد ٤٩٥ من قانون العقوبات بوصفه فيسجن الاشغال الشاقة لمدة ثلاثة سنوات وجبره وتجريده مننيا ومنع الملتصق فيها في محافظة دير الزور .  
وحيث انه مازال فلرا تقرر حجز امواله وملكه واسقطه من الحقوق المدنية على بالادة ( ٢٢٩ ) من قانون اصول المحاكمات الجزائية .  
لذلك ، تقدم اليكم نسخة من هذه الخلاصة لتنفيذ مضمونها .  
في ١٨ - ٤ - ١٩٨٠  
١١٢٦٢ -

الى النيابة العامة بدير الزور  
رقم الدعوى : ٢٤  
رقم القرار : ٢٤  
تاريخ الحكم : ١٠ - ٢ - ١٩٨٠  
الحكم : تيسير بن شافي محمود والدته تيمه عمر ٢٠ من ديسر الزور حبيدة .  
حيث ثبت لادام المحكوم المذكور على : اجراء الفصل الثاني للعقوبة  
فقد صدر الحكم على بالواد ٤٩٥ من قانون العقوبات بوصفه فيسجن الاشغال الشاقة لمدة ثلاثة سنوات وجبره وتجريده مننيا ومنع الملتصق فيها في محافظة دير الزور .  
وحيث انه مازال فلرا تقرر حجز امواله وملكه واسقطه من الحقوق المدنية على بالادة ( ٢٢٩ ) من قانون اصول المحاكمات الجزائية .  
لذلك ، تقدم اليكم نسخة من هذه الخلاصة لتنفيذ مضمونها .  
في ١٨ - ٤ - ١٩٨٠  
١١٢٦٢ -

الى النيابة العامة بدير الزور  
رقم الدعوى : ٢٤  
رقم القرار : ٢٤  
تاريخ الحكم : ١٠ - ٢ - ١٩٨٠  
الحكم : تيسير بن شافي محمود والدته تيمه عمر ٢٠ من ديسر الزور حبيدة .  
حيث ثبت لادام المحكوم المذكور على : اجراء الفصل الثاني للعقوبة  
فقد صدر الحكم على بالواد ٤٩٥ من قانون العقوبات بوصفه فيسجن الاشغال الشاقة لمدة ثلاثة سنوات وجبره وتجريده مننيا ومنع الملتصق فيها في محافظة دير الزور .  
وحيث انه مازال فلرا تقرر حجز امواله وملكه واسقطه من الحقوق المدنية على بالادة ( ٢٢٩ ) من قانون اصول المحاكمات الجزائية .  
لذلك ، تقدم اليكم نسخة من هذه الخلاصة لتنفيذ مضمونها .  
في ١٨ - ٤ - ١٩٨٠  
١١٢٦٢ -

هكذا عنه لأصل



كلمة  
الحجر

2. ونسحق: الاقتصاد والاجتماعية التي

[illegible]



\_\_\_\_\_



الخير

بطليقة  
الزهره التي تنمو على راحة  
القادم من الحب ، وجهه  
الحبيبة الرائعة  
انته الزهره ،  
حيث لكل زهرة حكاية  
ولكل سوسنة أمنية ..  
ماهي أمنية الزنابق التي  
تصنع  
الربيع ؟  
ماهي أمنية العاشق الذي  
ينسج الحب  
بنسجه ؟  
ماهي أمنية الدروب التي  
تتود الى الوطن  
انها الامنيات التي تسمى  
دائما  
الى لحظة المنطق الجليل  
حيث يزهر الوطن بالحكايا



معا في الوحدة

الوحدة.. المنقذ والنخلص

غالب الحديث الذي يرد في

كلما صدح للوحدة العربية صادق بكينا.  
فرحا نيكى بداية ،  
وحزنا نيكى نهاية ،  
وبين دمة الفرح ودمة الحزن تسيل  
الهموم وتتنازل الشجون . وتهمي على  
ارض الدمع ذكريات منها المر ومنها الحلو  
ومنها ما لا اسم له .  
قدر هو او قريب هو من فعل القدر هذا  
التمزق الذي تنجرع قصصه ، ونمب  
تاريخه . ونعاني منه ما نعاني .  
دعنا الان من السياسة وشؤونها . وتعال  
معي الى المنزل الذي احببناه كلانا . انه  
منزل الفكر الذي نحن باستمرار مصابون  
بالطأ حياه . والذي نحب منه انت وهو  
وانا لم لا نحب ولا نرى . تلك هي سنة  
الكون فيمن اصيبوا بعشق الفكر .  
وتصاهم ملاك الثقافة . يفوضون قلا  
بتميون . ويطمعون فلا يشبون . ويعيون  
من الماء فلا يترتون .  
ولو اردت منك استعراض طائفة من  
اسماء المحلات التي تقرأها او تقرأ بعضها  
باستمرار لاصيب كلانا بما يشبه الجنون .  
ومن يصدق غير من يمانى أن عدد  
المحلات الفكرية المتخصصة - الشهري  
والفصلي منها - والتي تصدر في اقطار  
الوطن العربي ، قد بلغت هذا العدد  
الهاائل ؟  
وقبل ان نتساءل عما فيها او نسال عن  
مسيرها لنفتح معا كوة ذات بصيص من  
كوى الذاكرة . ونستمد منها فيضاً من  
اسماء تلك المحلات .  
ولكن جوتنا بدءاً من شرق هذا الوطن  
الذي يعيش في اذهان شبابه وطناً ذا  
حضارة وتاريخ ويعيش مع رجال السياسة  
والحكم مرقاً واشتاتاً واقلبيم .  
نرى بدءاً من المشرق اذن واتجاهنا نحو  
المغرب مارين بالجهات الاخرى هذه الاسفار  
للدائرة التي تهك كتابها وتقتل محرريها  
ومتكبرها وهي لا ترحل حارس قطر ، ولا تغادر  
قاعات مطالعها الا ما عصم ريك واجترأ منه  
الستيل .  
١ - افاق عربية ٢ المورد ٣ الاقلام ،  
٤ التراث الشعبي ، ٥ - الطليعة الادبية ،  
٦ - الرابطة الادبية ، ٧ الكاتب العربي ،  
٨ - المجلة العربية ، ٩ الفصل ، ١٠  
النيران ، ١١ العربي ، ١٢ الحكمة ، ١٣

حريته في سان باولو

المهرجان السينمائي الاول  
في حمص  
افتتح المهرجان امين فرع الحزب  
في حمص حماد امس الاول في  
مسالة المركز الثقافي للمهرجان  
السينمائي الاول الذي يقام في  
جامعة البعث نادي السينمائي  
الطليبي .  
وعرض حفل افتتاح المهرجان  
اعضاء قيادة فرع الحزب .  
ويعرض في هذا المهرجان نخبة  
من الافلام السياسية والاجتماعية  
والفصائية التي تمتاز بروية فكرية  
وقوية .



ومات جاك بيلاجيه بعد ٢٥  
درجة دكتوراه  
توفي يوم امس العالم الفرنسي  
الموسوسي فكري جاك بيلاجيه عن  
عمر يناهز الثمانية والثلاثين .  
بيلاجيه الذي كان من الخاضعة  
للكاثوليكين الملائين بدأ حياته  
التيهية بالقبول كاستاذ للفلسفة في  
جامعة تونشيل وقد نال ٢٥ درجة  
دكتوراه شرف تقدير لدراساته في  
مجالات علم النفس .  
وقد نال بيلاجيه منصب مدير  
مكتب التربية الدولي منذ عام ١٩٦٩  
وحسب عام ١٩٦٧ كما عمل مديراً  
لمعهد العلوم والتربية من ١٩٦٢  
وحسب ١٩٧١ كما شغل منصب اول  
مدير لمركز علم المعرفة الفرنسي في  
جنيف . . . وقد درس في كل من  
جامعة جنيف ولوزان والسنوربون  
ونال جوائز عديدة منها جائزة  
ايرلنوس عام ١٩٧٢ وجائزة بولزان  
عام ١٩٧٧ وجائزة كينيكي الدولية  
في الطب النفسي عام ١٩٧٢ . .

السورية ، بدأت بلمحة تاريخية عن  
القطر ثم انتقلت الى الحديث عن المرأة  
العربية السورية منذ عهد حمورابي  
حتى الاسلام بعد ذلك تحدثت عن  
المرأة العربية خلال الاسلام واوردت  
عدة اسماء لنساء عربيات مشهورات  
ثم ركزت حديثها على المرأة العربية  
السورية منذ الاستقلال حتى عام ١٩٦٣ ،  
لتنقل الى مرحلة ما بعد ثورة الثامن من  
اذار وصولاً الى الحركة التصحيحية ،  
حيث تحدثت عن التطور الكبير الذي

نشأت دائمة ومتعددة تقام بين  
فترة واخرى في المركز الثقافي العربي  
السوري في سان باولو . وقد عقد في  
الاسبوع الماضي لقاء رائع بين الدكتور  
عليا حداد برازيلية الجنسية من اصل  
عربي سوري وبين جمهور المركز من  
البرازيليين واعضاء الجالية العربية ،  
وكان على رأس الحضور السيد القنصل  
العام السوري وممثل عن وزارة  
الثقافة المحلية وممثل عن سكرتارية  
الثقافة التابعة للبلدية سان باولو وعدد  
من رؤساء النوادي والمؤسسات  
والجمعيات النسائية البرازيلية  
والعربية .  
افتتحت الامسية بكلمة مدير المركز  
الاستاذ سلمان عزام الذي قدم الدكتور  
حداد الى الجمهور مشيراً الى ان هذا  
المركز الذي قدمه القطر العربي  
السوري الى الشعب البرازيلي العظيم  
وابناء الجالية العربية هو احد  
منجزات الحركة التصحيحية التي  
قادها الرئيس الاسد .  
بعد ذلك بدأت الدكتور حداد  
محاضرتها القيمة حول المرأة العربية

حاضرة امريكا

جاء في دراسة اجراها  
صناع اجيزة التذاكر لمرحلة في  
الولايات المتحدة الأمريكية ان  
أربعين بالمئة من الأمريكيين يوافقون  
بشدة من من يسبحون شعاعاً جازماً  
المنفى في امريكا كما ان اكثر من  
نصف السكان يكونون اسلمة ثقافية  
مطلوب .  
ويقول رئيس مصلحة صناعة  
الجزيرة انذار في دراسته ان الغالب  
من الجارية يشل بشكل بطور  
المجتمع الأمريكي كما ان الأمريكيين  
اصبحوا اليوم يوافقون من بعضهم  
بعضاً . . .  
ووفضحت الدراسة ان اكثر  
نقلت المجتمع الأمريكي هووا عيس  
النساء والزواج وسكان المسنين  
والقراء وان اقضاء الاسلمة اصبح  
اكثر تشامراً بين الشبان بشكل  
علم وفريد الموضوع بشكل كمي في  
المجرب الأمريكي . . .  
وقد كتبت الدراسة ان اكثر  
من الجارية يزيد عنها كما ان اكثر  
من طرية حياة الاثني من الأمريكيين  
حيث ان ستة وسبعين بالمائة منهم  
يقومون بالتعرف على شخصيات  
لواكرهم قبل دخولهم منازلهم  
يبلغ الاثنيون لاسلاف امريكيين  
سياراتهم من المايكل تاكرا وانهم  
ينها ويستحسنون القواعد القوية من  
ومشرون الى شغل اصنافهم . . .

الفرقة الفلسطينية تعرض في امريكا

فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية ستقدم عدة عروض في الولايات المتحدة  
وسيقوم العرض الاول في مركز كينيدي .  
خلال الترتة تبتانها جميعة الفراتي القصة في الولايات المتحدة  
وهذه هي المرة الثانية التي تبتني فيها للجمعية الفرقة .  
في العام الماضي انار ظهور فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية على كعد  
مسارح قلعت كينيدي فحصة كيرة خصوصاً في الاوساط الصهيونية ، حتى  
انهم انصلوا طلوتيا مع العرض في المني واخبروه ان هناك قبيلة زربية  
داخل القلعة التي تعرض فيها الفرقة الفلسطينية ، مما اضطر العرض الى  
ابتلاع العرض واخراج الحافرسين وتفتيش المكان بدقة ، ولا لم يفتدوا  
على شيء عاد الجمهور واستمر العرض وكان شيئاً لم يكن . .

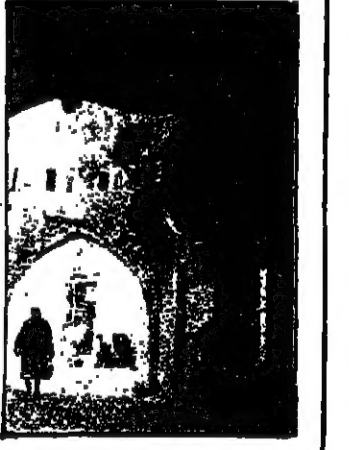
وقد نال بيلاجيه منصب مدير  
مكتب التربية الدولي منذ عام ١٩٦٩  
وحسب عام ١٩٦٧ كما عمل مديراً  
لمعهد العلوم والتربية من ١٩٦٢  
وحسب ١٩٧١ كما شغل منصب اول  
مدير لمركز علم المعرفة الفرنسي في  
جنيف . . . وقد درس في كل من  
جامعة جنيف ولوزان والسنوربون  
ونال جوائز عديدة منها جائزة  
ايرلنوس عام ١٩٧٢ وجائزة بولزان  
عام ١٩٧٧ وجائزة كينيكي الدولية  
في الطب النفسي عام ١٩٧٢ . .



الزواج الذي يكسر الظلم

ادى القضاء المالي الحائزين في اليابان الى ارتفاع تكاليف الزواج  
بشكل ملحوظ بحيث بلغت تكاليف المهرس مايمثل ثمنين واربعة العريس  
السوري .  
وقل من الدراسة السنوية التي نشرها بنك ساتوا ان تكاليف المهرس  
زادت من ثمانية وعشرين الف دولار امريكي وان اقل من اربعين بالزواج  
ينفقون على زواج المستقبل اكثر من اقل وستة وثمانية وخمسين دولاراً  
على شكل هدايا .  
واضحت الدراسة ان تكاليف اقامة حفلة المهرس وهذا تزيد عن مقدار  
سنة الف وستة دولار في حال حضور ثلاثة وستين ضيفاً فقط .  
واختتمت الدراسة تقريرها في ان شهر الفصل الذي يقبضه المهرسون  
يذهب بأربعين بالمئة من ميزانيتهم المالية لم تعزل اكثر من ستمين بالمائة  
من الزوجات العمل ويتفرغن لادارة شؤون المنزل . .

سيرة



عمرت بلادنا

واذا كان عندك خروف للميد بتعلمه  
بالقشور !  
هل كشت نفوساً من الجيس ، حتى  
تركها وركضنا الى الموز ؟ ام أنه لا يرضي  
طموحاتنا ، ولا يليق بمقامنا الا الشيء  
القبالي ؟  
قد يقال : كلما تشتهي ، والبس  
ما تشتهي الناس ! لا ، يا سيدي ، أنا  
أحلف لك ، لو ان كيلو الموز بنصف ليرة ،  
ومن انتاج بلادنا ، وكيلا الجيس مستوردا  
بثلاث ليرات ، تركنا الموز وركضنا الى  
الجيس .  
فكرة ثانية : لو ان استيرادنا للموز  
اغنى الصومال عن تاجير قاعدة عسكرية  
للأمريكان ، لكان فيها ما فيها .  
وفكرة ثالثة : الاولاد وامهم بدهموز ،  
لانه لا شر على صدورهم ، وامهم مايتعب  
بالفيل وكش الذباب . . . ويا نياك اذا  
بدك تستجيب لشهوة الاولاد ، وتلي رغبات  
المراه ، ويا نياك « التموين » اذا حرصت  
على اشباع رغبات الناس . . . عمرت  
بلادنا !  
يوم كان كيلو الجيس يليرتين فما  
فوق . كان الناس لا ينتظرون الشاحنة  
حتى تفرغ حمولتها ، بل كانوا يتناولونها من  
الشاحنة الى الميزان . وكان من العادي  
جداً ، ان تمر بالشاحنة واقفة ، فترجع  
بعد ساعة ، فلا ترى شاحنة ولا اثار شيء  
الجيس .  
هذا ، مع العلم ان بائع جيس ، لا يبعد  
عن بائع آخر ، على اغلب الارصفة ، مسافة  
مئتي متر . وللمعلم ايضاً ، ان الجيس في  
اوله ، لا حلاوة ولا برودة .  
اليوم ، كيلو الجيس عالسكين ، بنصف  
ليرة . وقلب الجبة مثل الشهد القفوف  
من خلية النحل في الحال ، ولكنك  
تشاهد بائع الجيس مستلقاً على ظهره  
بجانب الرمة ، لا يفتح عينيه الا للذباة  
وقفة ، تأتي ان تحطى الا من شفتيه ،  
او موق عينيه !  
ابن اولئك الذين كانوا يتزاحمون على  
الجيس ؟ هم اليوم يتزاحمون على باعة  
الموز . وكيلا الموز لا يقل عن ٢٨٠ ق.س .  
يعني بشن كيلو موز يتأخذ جبة سبعة  
كيلوات ، بتاكل اللب ، وبتسلي باليزر ،

برعاية السيدة وزيرة الثقافة  
والارشاد القومي دعت العيرسة  
العامة لالثار والنسلف لحضور  
افتتاح معرض التصوير الفوتوغرافي  
كلفتان - ايوب سمعية - وهو  
دعوة لحماية مدينة دمشق القديمة  
وغوطتها ، وذلك في السادسة  
مساء يوم السبت ١٨-٤-١٩٨٠  
في مقر متحف دمشق الفارضي  
شارع الثورة .  
تفتتح جمعية - اهلا وسهلا  
- موسها الثقافي لهذا المسام  
بخط قتيه تحت رعاية رئيسة  
الجمعية السيدة عفيفة السيد ،  
عبد المعلم خدام نائب رئيس مجلس  
الوزراء وزير الخارجية مساء يوم  
الاربعاء القادم في الرابع والعشرين  
من ابول الجاري في مقر المتحف  
الشامي شارع الثورة - دار  
خالد اعظم سيقا .  
وقد دعيت لحضور حفل  
بالاصافة الى اعضاء الجمعية  
عقيلات السادة رجال السك  
الديبلوماسي العربي والجنسي  
بميسر والمعلمين في المتصور  
الديبلوماسية والثقافية .  
وستلقي فيه الانبياء المروسة  
السيدة انسة الادبي محاضرة  
بنوان مسجلة بحثية .